

SUBES Raymond

(1893, Paris - 1970, Etampes (Essonne))

Techniques et matériaux travaillés

Ferronnerie d'art, décoration, dessin, aquarelle

Travaille, en alliant les procédés de la forge traditionnelle aux techniques modernes, des métaux comme le fer forgé, le bronze et le cuivre, auxquels s'ajoutent, dans les années 1930, l'aluminium et l'acier, qu'il associe régulièrement à des matériaux tels que le marbre, le verre ou la céramique

Formation, influence

Formé par le ferronnier d'art Émile Robert

Élève à l'École des Arts décoratifs (élève de l'architecte Charles Genuys), Paris, 1912

Élève à l'École Boulle, Paris, 1907-1911

Distinctions et récompenses

Commandeur de la Légion d'honneur

Commandeur des Palmes académiques

Commandeur des Arts et des Lettres

Membre de l'Académie des Beaux-arts, 1958 (1er artiste-décorateur à y siéger)

Membre de l'École des Arts décoratifs

Membre du conseil supérieur de la Manufacture Nationale de Sèvres

Expérience professionnelle

Dessinateur dans l'atelier d'Émile Robert (1911-1914) - devenu ateliers Borderel et Robert, puis société Borert -, il y termine sa carrière en qualité de président-directeur général (1970)

Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste

- exposition R. Subes, J. Despierre, G.Rohner, musée Galliera, Paris, 1959

- Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, Paris 1937

- Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925

Participe aux Salons des Artistes décorateurs, de la Nationale des Beaux-arts, d'Automne, d'Art sacré ou encore des Tuileries

Sélection d'œuvres exécutées par l'artiste

- restauration de l'escalier d'honneur de l'Abbaye-aux-Hommes, hôtel de ville de Caen (Calvados), 1962
- porte d'entrée du musée du débarquement d'Arromanches (Calvados), 1957
- ensemble de mobilier (tabernacle et chaire) pour la cathédrale Notre-Dame de Rouen (Seine-Maritime), 1957
- rampe de l'escalier d'honneur de l'abbaye du Bec-Hellouin (Eure), 1955
- portes d'entrée de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Cherbourg (Manche), 1954
- escaliers et portes d'entrée de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Caen (Calvados), 1952
- rampe de l'escalier d'honneur de la Banque de France à Caen (Calvados), 1950
- décoration pour la Banque de France des Champs-Élysées à Paris, 1945
- statue pour l'hôtel Malherbe, Caen (Calvados), 1944
- éléments de décoration pour la National City Bank of New-York (Etats-Unis), 1931
- ferronneries des paquebots *Paris* (1921), *Ile-de-France* (1927), *Lafayette* (1930), *L'Atlantique* (1931), *Champlain* (1932), *Normandie* (1935), *Pasteur* (1939), *La Marseillaise* (1947), le deuxième *Ile-de-France* (1949), *Liberté* (1950), *Flandre* (1952) ou encore du *France* (1962)

Entre 1928 et 1968, plus de 40 académiciens - dont Jean Lurçat, Henry Bernard, ou encore **Paul Belmondo** - font appel à lui pour la création de leur épée. Il forge la sienne lorsqu'il entre à l'Académie des Beaux-arts. Il est aussi l'auteur du collier de la Légion d'honneur.

Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste

- **grille en fer forgé** pour le **lycée Dumont d'Urville** à Caen (Calvados), 1966
- grille d'entrée du lycée Edmond Labbé à Barentin (Seine-Maritime), 1966
- portes pour l'amphithéâtre Pierre Daure, université de Caen (Calvados), 1963
- grille d'entrée pour le collège mixte de Bernay (Eure), 1962
- ensemble décoratif pour les entrées monumentales du campus Jussieu, université Pierre et Marie Curie, Paris, 1961
- statue du sculpteur Couturier pour le lycée Jehan Ango à Dieppe (Seine-Maritime), 1960
- grille d'entrée pour le lycée Louis Pergaud à Barentin (Seine-Maritime), 1959

Eléments de bibliographie

- Notice sur Raymond Subes, Cité de l'architecture et du patrimoine / Archives

d'architecture / ArchiWebture (date de mise à jour : 15/02/2003)

- COLLIN J., Caen, *Promenade à l'université*, Centre de publication de l'Université de Caen, Condé-sur-Noireau : Editions Charles Corlet, 1988
- FOUCART B., GAILLEMIN J.-L., *Les Décorateurs des années 40*, Tours : Norma éditions, 1999
- KJELLBERG P., *Art déco, les maîtres du mobilier, le décor des paquebots*, Turin : Les éditions de l'amateur, 2004
- SUBES R., LEON P., *R. Subes ferronnier : œuvres récentes*, Paris : Editions Vincent, Fréal et Cie, 1961
- SUBES R., *La ferronnerie d'art du XIe siècle au XIXe siècle*, Paris : Editions Flammarion, 1928