

SAINT-SAENS Marc

(1903, Toulouse – 1979, id.)

Techniques et thèmes de prédilection

Peinture, fresque, carton de tapisserie

Illustre la nature, les saisons, les éléments, le bestiaire, la femme, les mythes grecs, des poèmes, des théâtres italiens, des opéras, la commedia dell'arte

Formation, influence

Rencontre Jean Lurçat qui le convainc de faire de la tapisserie, 1940

Pensionnaire de la Casa de Velázquez, Madrid (Espagne), 1930-1933

Élève à l'École des Beaux-arts, Paris, 1921-1922

Élève à l'École des Beaux-arts, Toulouse, 1920-1921

Expérience professionnelle

Professeur à l'École des Arts décoratifs, 1946-1971

Mouvement

Vice-président de l'Association des Peintres Cartonniers de Tapisserie (A.P.C.T.)* qu'il fonde en 1947 avec Jean Lurçat et Jean Picart Le Doux

Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste

- exposition « Hommage à Saint-Saëns », château de Laréole, 2015

- « Marc Saint-Saëns », médiathèque José Cabanis, Toulouse, 2005

- première rétrospective, galerie La Demeure, Paris, 1970

- « La Tapisserie Française du Moyen-Age à nos jours », musée d'Art Moderne, Paris, 1946

Sélection d'œuvres exécutées par l'artiste

- « Soleil d'Eluard » ou « Le Soleil met la Terre au monde », tapisserie, mairie de La Courneuve (Seine-Saint-Denis), 1968

- « Biologie », tapisserie, Centre National de Recherche Scientifique, Paris, 1961

- deux tapisseries pour la Casa Velasquez, Madrid (Espagne), 1960

- « La Musique », « Le Théâtre », « La Danse », « Le Chant », tapisseries, théâtre du Capitole (aujourd'hui conservées au musée des Abattoirs), Toulouse (Haute-Garonne), 1950-1954

- « Orphée » puis « Le Char du Soleil », tapisseries, manufacture des Gobelins, Paris, 1947 puis 1957

- « Thésée et le Minotaure », tapisserie (4 ex.), musée d'Art Moderne, Paris, 1943

- fresque, institut Claudius Regaud, Toulouse (Haute-Garonne), 1935
- fresque en triptyque, salle de lecture de la bibliothèque d'étude et du patrimoine, Toulouse (Haute-Garonne), 1934

Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste

- « Dédale et Icare », tapisserie pour la faculté des lettres de l'université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), 1971
- « **Les saisons** », tapisserie pour le **lycée agricole Auguste Loutreuil**, Sées (Orne), 1969
- deux peintures murales pour le lycée Le Garras, Auch (Gers), 1967
- décoration pour le groupe scolaire Guy Moquet, Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), 1962
- peinture murale pour le lycée Bellevue, Toulouse (Haute-Garonne), 1956
- décoration pour le groupe scolaire Jules Ferry, Vitry-le-François (Marne), 1953

Eléments de bibliographie

- HENG Michèle (sous la direction de RABREAU Daniel), *Marc Saint-Saëns décorateur mural et peintre cartonnier de tapisserie*, Thèse de doctorat d'histoire de l'art, Université de Bordeaux 3, 1989
- *Saint-Saëns, Œuvre tissée*, Musée départemental de la tapisserie, 29 mars-21 juin 1987, Centre culturel et artistique Jean Lurçat, Aubusson, 1987
- *Aspects de la tapisserie contemporaine figurative, 5 janvier-4 février 1968, Ancien Hôtel des Archevêques de Sens, Paris*, Connaissance des Hommes, Société des Amis de la Bibliothèque Farney, Paris, 1968
- CASSOU Jean, DAMAIN Max, MOUTARD-ULDRY Renée, *La tapisserie française et les peintres cartonniers*, Tel, 1957