

QUINQUAUD Anna

(1890, Paris – 1984, Fontenay-Trésigny (Seine-et-Marne))

Techniques, matériaux travaillés et thèmes de prédilection

Sculpture, gravure sur médaille, aquarelle, dessin

Plâtre, bronze, terre cuite, bois, pierre, granit, ciment-pierre...

Œuvre classique, figurative ; inspirée de ses nombreux voyages en Afrique (Sénégal, Soudan-français et Mauritanie en 1925-1926 ; Guinée française en 1930-1931 ; Djibouti, Ethiopie, Madagascar, en 1932-1934)

Formation, influence

Élève à l'École des Beaux-arts de Paris (atelier des sculpteurs Laurent Marqueste puis Victor Ségoffin), 1918-1923

Réintègre l'atelier de Blanche Laurent un peu avant la fin de la guerre

Continue sa formation dans l'atelier de Blanche Laurent, 1912-1914

Premier enseignement artistique qu'elle reçoit de sa mère Thérèse Caillaux épouse Quinquaud (élève d'Alfred Boucher et d'Auguste Rodin)

Distinctions et récompenses

Grand prix des Arts décoratifs d'outre-mer pour l'ensemble de son œuvre inspirée par l'Afrique, 1952

Élue à l'Académie des sciences d'outre-mer (1^{ère} femme artiste académicienne), 1946

Chevalier de la Légion d'honneur, 1932

Prix de Madagascar, 1932

Prix de l'Afrique Occidentale Française, 1924

Premier Second Grand Prix de Rome, 1924

Prix des têtes d'expression Chenavard

Prix de sculptures décerné par l'Union des Femmes Peintres, Sculpteurs, Graveurs et Décorateurs, 1914

Expérience professionnelle

- s'occupe d'un atelier d'ébénisterie pendant la Seconde Guerre mondiale
- donne des cours de dessin et de sculpture à Tananarive (Madagascar), 1938

Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste

- « Anna Quinquaud, Itinéraires africains dans les années 30 », musée d'art et d'archéologie, Guéret, 2012
- « Sculpture'elles », musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt, 2011

- « Anna Quinquaud, regards sur l'Afrique, 1920-1935 », musée des Beaux-arts, Brest, 1980
- « Anna Quinquaud », musée d'Art et d'Archéologie, Guéret, 1977-1978
- Salon international, New-York, 1939 (seule femme choisie)
- Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, Paris, 1937
- « Anna Quinquaud. Mer Rouge et Ile Rouge. Sculptures - Dessins », galerie Charpentier, Paris, 1934
- Exposition coloniale internationale, Paris, 1931
- « Les Foulahs du Fouta Djallon, sculptures et dessins », galerie Charpentier, Paris, 1931
- « Travaux de voyage par Anna Quinquaud », galerie d'Art contemporain, Paris, 1926

Sélection d'œuvres exécutées par l'artiste

- « Me voici, je viens », autel en pierre, église Saint-Julien, Fresselines (Creuse), 1975
- monument commémoratif, calvaire Saint-Pierre, Caen (Calvados), 1961-1962
- « Tradition » ou « Le culte de la mère » et « Légende » ou « Le culte de l'eau », deux bas-reliefs, façade de la maison de France d'outre-mer devenue résidence Lucien Paye, Cité internationale universitaire de Paris, 1952
- « Vierge à l'Enfant », statue, cathédrale de Casablanca (Maroc), 1952
- monument à Auguste Pavie, jardin anglais, Dinan (Côtes-d'Armor), 1947
- « Sainte-Geneviève » - plâtre à l'église Saint-Sulpice, Lafat (Creuse) et bois à la direction générale de la gendarmerie nationale, Paris -, 1942
- monument à Joost Van Vollenhoven, Longpont (Aisne), 1938
- « Femme maure à la Chandora », statue, parvis du musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1937
- « L'Indochine », bas-relief, porte d'entrée du musée de la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 1937
- « Maternité malgache », groupe et bas-reliefs, hôtel de ville, Tananarive (Madagascar), 1936
- « Anges noirs », quatre sculptures, portail de la cathédrale, Dakar (Sénégal), 1936
- « Femme du Fouta Djallon », buste acquis par la Ville de Quimper (Finistère) et conservé au musée de la Faïence, 1931
- Auguste Pavie, buste, Académie des sciences d'outremer, Paris, 1929 (1^{ère} commande officielle)

- « Sainte-Thérèse écoutant la prière des fidèles », relief, église Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus, Elisabethville (Yvelines), 1927-1928

Dessine des médailles (l'historien d'art Louis Hautecoeur, le haut-fonctionnaire Auguste Pavie, l'architecte Paul Tournon...) entre 1970 et 1975

Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste

- « Allégorie à l'enfance », bas-relief pour l'école ou collège ? Saint-Gabriel, Caen (Calvados), 1973-1979 (projet ?)

- « Printemps », « Été », « Automne », Hiver », quatre bas-reliefs pour le groupe scolaire Jean-Moulin, quartier de Venoux, Caen (Calvados), 1979

- « Fillette tenant un bouquet », « Fillette portant un enfant sur le dos », « Fillette jouant avec une poupée », trois bas-reliefs pour le groupe scolaire Robert Doisneau, quartier de Venoux, Caen (Calvados), 1973

- « [Petite fille jouant au ballon](#) », bas-relief pour le [lycée Victor Hugo](#), Caen (Calvados), 1965

Éléments de bibliographie

- DORIDOU-HEIM Anne, *Anna Quinquaud, exploratrice, sculptrice, Voyage dans les années 30*, Paris : Somogy Éditions d'art, 2011

- *Sculpure'elles, Les sculpteurs femmes du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris : Somogy Éditions d'art, 2011

A découvrir : les œuvres d'Anna Quinquaud exposées au [Musée des Beaux-arts de Brest](#) , qui conserve le fonds de l'artiste depuis 1980