

# **PINSON Charles-Emile**

*(1906, Paris - 1963, Saint-Jouin (Calvados))*

## **Techniques**

gravure, peinture, céramique

## **Formation, influence**

Séjour à la Villa Médicis (directeur : le sculpteur Paul Landowski), Rome, 1932-1936

Elève à l'Académie Colarossi, Paris

Elève à l'Académie de la Grande Chaumière, Paris

Elève à l'École des Beaux-arts (section gravure), Paris, 1925

Elève à l'École Estienne (section gravure), Paris, 1924

## **Distinctions et récompenses**

Premier Grand Prix de Rome de gravure en taille douce, 1932

Prix de la Fondation Florence Blumenthal, 1928

## **Expérience professionnelle**

Nommé professeur de gravure à l'École des Beaux-arts de Caen en 1959

## **Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste**

- exposition collective « Le Beau Métier, Quatre siècles de gravure en Basse-Normandie », Chapelle du Musée de la Tapisserie, Bayeux, 2010

- rétrospective « Charles-Emile Pinson, Graveur, Peintre, Céramiste », Église Saint Jacques, Musées de Lisieux, 1989

## **Sélection de décorations exécutées par l'artiste**

- gravure sur aluminium, paquebot « France », 1960

- sculpture du fronton en intaille, église Saint-Jean, Argences (Calvados), 1959

- médaillon décoratif, CIN, Caen (Calvados), 1959

- vitraux, grande croix, table de communion, baptistère, chemin de croix, église St-Firmin, May-sur-Orne (Calvados), 1958

- bas-relief en pierre, Maison Artisanale de la Boulangerie-Pâtisserie du Calvados, Caen (Calvados), 1958

- gravure, façade de l'ancienne Chambre de Commerce et d'Industrie de Caen (Calvados), 1953

- Monuments aux Victimes de la Guerre 1939-1945 de la ville de Clichy (Hauts-de-Seine), 1950-1952

- décoration pour les murs de l'aérogare de Tanger (Maroc), 1948-1949

- gravure sur aluminium pour le bateau Charles-Louis Dreyfus (Marine marchande), 1947
- décoration du vestibule du Centre Technique de l'Aluminium Français, Paris, 1947
- « Front des Barbelés », Grand Palais, Paris, 1944-1945
- décoration du bureau de l'Ambassadeur de France, Ottawa (Canada), 1937-1939

Entre 1930 et 1960, il grave des billets pour la Banque de France, mais aussi des planches d'illustration comme *Les contes* de Charles Perrault (1951), *Les contes de soi* de Patrice de La Tour du Pin (1946), ou encore *Gargantua et Pantagruel* de François Rabelais.

#### **Sélection d'œuvres réalisées par l'artiste au titre du 1% artistique**

- **panneau gravé** pour le **lycée Malherbe** à Caen (Calvados), 1962
- décoration pour le hall d'entrée du lycée de jeunes filles de Saint-Quentin (Aisne), 1961
- décoration du bandeau d'entrée du lycée d'Évreux (Eure), 1960-1963.
- décoration des piliers rectangulaires du portique du campus 1, université de Caen (Calvados), 1954-1958

#### **Éléments de bibliographie**

- *Atelier de Charles-Émile Pinson : Graveur – Peintre - Céramiste, 1906-1963 : catalogue de vente par Me Guy Le Houelleur à Deauville le samedi 2 mai 1992*, Deauville-Auction, 1992
- *Charles-Emile Pinson, Graveur, Peintre, Céramiste : exposition rétrospective à l'Eglise Saint Jacques de Lisieux*, Musées de Lisieux, 1989
- TORCHY Thérèse, *Charles-Emile Pinson (1906-1963) et la gravure monumentale*, séance du 16 juin 1984, Mémoire de l'Académie de Caen, T. XIII, pp. 95-113