

LONGUET Karl-Jean

(1904, Paris - 1981, Auray (Morbihan))

Techniques, matériaux travaillés et thèmes de prédilection

Sculpture, gravure, dessin

Travaille les matériaux qui se prêtent à la taille directe (pierre, granit, marbre, bois), comme ceux qui peuvent être soudés ou coulés (bronze, plomb, cuivre ; béton)

Figuratif jusqu'en 1944 ; art de plus en plus épuré ; pratique une sculpture non figurative à partir des années 1950

Formation, influence

Visite l'atelier du sculpteur Constantin Brancusi, 1948

Reçoit les conseils du sculpteur Charles Despiau à partir de 1932

Elève à l'École des Beaux-arts (atelier du sculpteur Jean Boucher), Paris, 1930-1932

Elève à l'École des Arts décoratifs (atelier du sculpteur [Paul Niclausse](#)), Paris, 1927

Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste

- « Karl-Jean Longuet et Simone Boisecq, de la sculpture à la cité rêvée », Musée des Beaux-arts, Agen, 2011
- expositions rétrospectives à Rouen (préface de Jean Guichard-Meili) et à Thionville, 1987
- « Karl-Jean Longuet : 1904-1981 », Musée de Meudon, 1985
- « Karl-Jean Longuet : sculptures 1947-1981 », Musée d'Art et d'Histoire, Metz, 1983
- exposition personnelle, Galerie Simone Heller, Paris, 1961
- exposition collective, Japon, 1960
- « De Rodin à nos jours », Maison de la Pensée française, Paris, 1949

Participe aux Salons d'automne, des Tuileries, des Indépendants, de la Jeune Sculpture, de Mai, Comparaisons, des Réalités Nouvelles, ainsi qu'à de nombreuses manifestations collectives en France et à l'étranger (Biennales de Turin, Middelheim-Anvers, Carrare, Sonsbeek-Arnhem, São Paulo...)

Sélection d'œuvres exécutées par l'artiste

- signal en cuivre pour une place à Montigny-le-Bretonneux (Yvelines), 1981

- « Hommage à Salvador Allende », Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine), 1981
- douze lithographies illustrant *Le spleen de Paris* de Baudelaire, Imprimerie Nationale, 1980
- signal en cuivre, centre commercial de Martigues (Bouches-du-Rhône), 1978
- deux bas-reliefs en plomb, hall d'accueil de la Pennaroya (Tour Maine Montparnasse), Paris, 1977
- mur de 12 m², centre commercial du Palais, Créteil-Mont Mesly (Val-de-Marne), 1967-1968
- fontaine monumentale pour l'Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, Paris, 1937

Auteur de plusieurs sculptures et médailles (Fernand Léger, Paul Éluard, Karl Marx, Engels...) pour la Monnaie de Paris

Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste

- **sculpture signal** en laiton pour le **lycée Napoléon**, L'Aigle (Orne), 1974
- parement de façade en béton pour l'université Lille 3, Villeneuve-d'Ascq (Nord), 1974
- sculpture en polyester pour le groupe Paul Eluard, Vigneux (Essonne), 1973
- « La fleur », sculpture en pierre pour le groupe scolaire Jules Verne, Vitry (Val-de-Marne), 1972
- « La Tour », sculpture en pierre pour le lycée du Parc de Vilgénis, Massy (Essonne), 1971
- signal en cuivre pour le collège technique de Tours (Indre-et-Loire), 1968
- 500 m² de murs animés pour le complexe universitaire agricole de Toulouse-Auzeville (Haute-Garonne), 1966-1968
- signal en plomb pour un groupe scolaire de Montreuil (Seine-Saint-Denis), 1963
- sculpture en pierre pour le lycée Gay Lussac, Limoge(Haute-Vienne), 1961
- fontaine en plomb pour un groupe scolaire de Chatenay-Malabry (Hauts-de-Seine), 1959
- bas-reliefs, mur sculpté et grande sculpture en pierre pour le lycée Honoré de Balzac, Paris, 1956-1959-1964

Eléments de bibliographie

- *K.J. Longuet : 1904-1981, exposition Musée de Metz, novembre-décembre 1983*, Edition du Musée de Metz, 1983
- *Karl-Jean Longuet et Simone Boiseq, de la sculpture à la cité rêvée*, exposition au musée des Beaux-arts d'Agen, juin-novembre 2011 - musée Unterlinden à Colmar, mars-juin 2012 - musée des Beaux-arts de Limoges, décembre 2011-

février 2012 - musée Sainte-Croix à Poitiers, février-mai 2012 - musée des Beaux-arts de Reims, mars-juin 2011, Fage édition, Lyon, 2011

- JIANOU I., XURIGUERA G., LARDERA A., *La sculpture moderne en France depuis 1950*, Arted Editions d'Art, Paris, 1982

- SEUPHOR Michel, *La sculpture de ce siècle*, Editions du Griffon, Neuchatel, Suisse, 1959