

JUVIN Robert

(1921, Redon (Ille-et-Vilaine) – 2005, Menton (Alpes-Maritimes))

Techniques, matériaux travaillés et thèmes de prédilection

Sculpture, céramique, dessin

Travaille des matériaux « nouveaux » - le béton, le plexiglas, le plastique - comme traditionnels - le verre, le marbre, la pierre, le métal, la brique, la terre cuite, le bois

Auteur de statues et de bas-reliefs d'inspiration figurative ; puis, à partir des années 1960, d'animations de sols, murs, plafonds ... composées de reliefs et de formes géométriques, purement décoratives

Œuvre à la collaboration de tous les arts, la compréhension des œuvres par tous, l'implantation de l'art dans l'environnement...

Formation, influence

Rencontre [Salomé Vénard](#) qui met son atelier personnel à sa disposition dans les années 1950, Paris

Elève à l'Ecole supérieure de dessin de la Ville de Paris

Elève à l'Ecole des Beaux-arts (atelier du sculpteur Jean Boucher), Paris, 1941

Elève à l'Ecole des Beaux-arts (atelier du peintre breton Emile Simon), Nantes

Distinctions et récompenses

Grande médaille d'argent de la Ville de Paris, 1961

Prix du Jeune Travailleur Intellectuel : collaboration architecte-sculpteur, 1961

Officier des Arts et Lettres, 1960

Prix de la Fondation Florence Blumenthal*, 1954

Expérience professionnelle

Professeur de sculpture

Attaché d'administration du gouvernement militaire de Rhénanie - Hesse - Nassau

Professeur au lycée français de Coblenz (Allemagne)

Mouvements

Membre de la revue *Art sacré**

Membre du comité des Prix Nationaux

Fondateur et animateur du groupe *Le Mur Vivant** et directeur de la revue éponyme (favorable à l'intégration des arts plastiques dans l'architecture)

Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste

- « Si la Bretagne m'était sculptée... », rétrospective Robert Juvin, musée des Beaux-arts-Palais Carnolès, Menton, 2003
- expositions particulières à la galerie de M. Bernheim à Paris, au musée de Poitiers, au musée des Beaux-arts de Rennes...

Il expose aux Salons de la Jeune Sculpture, Formes Humaines, d'Automne, d'Art sacré, des Comparaisons, des Artistes décorateurs...

Sélection d'œuvres exécutées par l'artiste

- décoration de la façade du musée de La Poste, Paris, entre 1969 et 1973
- couronnement d'anges pour le grand portail de l'église Sainte-Jeanne de Chantal, Paris, 1962
- « Narvik », bas-relief en bronze, mémorial de la France combattante-Mont Valérien, Suresnes (Hauts-de-Seine), 1960
- « Allégorie de la Loire », cale du quai Mayaud, Saumur (Maine-et-Loire), vers 1960
- « Machine volante », motif en cuivre repoussé, salon VIP de l'aéroport d'Orly sud (Val-de-Marne)
- « Les douze signes du zodiaque », bas-reliefs en dalles de verre, aéroport de Berlin (Allemagne)
- aménagement de l'entrée et des halls publics du siège de la BNP, Tours (Indre-et-Loire)
- décoration intérieure et extérieure, salle des mariages de l'hôtel de ville de Nanterre (Hauts-de-Seine)
- « Les gémeaux » et « Le printemps », bas-reliefs en dalles de verre, église de Saint-Brevin-les-Pins (Loire-Atlantique)
- sculptures pour l'église de Cheux (Calvados) et pour l'église d'Alençon (Orne)

Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste

- mur animé de mosaïques pour le collège Montgomeri, Troarn (Calvados), 1976
- animation du plafond du hall d'entrée pour le collège Gambetta, Carentan (Manche), 1975
- mur en céramique pour le collège Paul Eluard, Dives-sur-Mer (Calvados), 1974-1975
- **ensemble sculptural d'extérieur** en béton pour le **lycée Jean Jooris**, Dives-sur-Mer (Calvados), 1974
- motifs en mosaïque pour l'IUT de La Rochelle (Charente-Maritime), 1973 (avec **Pierre de Berroeta**)

- motifs en béton et mosaïque pour le collège aux Sables de Groslay, Le Blanc-Mesnil (Seine-Saint-Denis), 1971
 - sol en haut-relief pour le lycée Erckmann-Chatrian, Phalsbourg (Moselle), 1970
 - mosaïque pour le collège Jules Verne, Le Pouliguen (Loire-Atlantique), 1969
 - grille en acier pour la cité scolaire Beaumont, Redon (Ille-et-Vilaine), 1968
 - claustra-vitrail pour le cité scolaire Augustin-Thierry, Blois (Loir-et-Cher), 1967
 - « Vie de la comtesse de Sévigné », bas-relief en pierre pour le collège Sévigné, Flers (Orne), 1965
 - « Si tous les gars du monde entier voulaient se donner la main », bas-relief en lave, école de Saint-Gervais-d'Auvergne (Puy-de-Dôme), 1963
 - « Histoire de la ville » et « Arts et Lettres dans le Saumurois », deux bas-reliefs en pierre pour le lycée Sadi Carnot-Jean Bertin, Saumur (Maine-et-Loire), 1956
- Il est l'auteur d'une quarantaine d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique.

Eléments de bibliographie

- « L'art contemporain en Pays d'Auge », revue *Le Pays d'Auge*, mars-avril 2004
- *Juvin* (catalogue des œuvres les plus connues), Promo-Editions, Poitiers, 1997
- « Pour faire vivre les murs, un artiste intègre étroitement les arts aux procédés constructifs de série », revue *Bâtir* n°38, mars 1975

A VOIR : l'association « Culture dans la Ville » fondée par Robert Juvin, composée d'un groupe de sculpteurs qui perpétue son œuvre dans son ancien atelier parisien