

DE CAMARGO Sergio

(1930, Rio de Janeiro (Brésil) – 1990, id.)

Techniques, matériaux travaillés et thèmes de prédilection

Sculpture

Terre glaise, plâtre, pierre, bois, fer

Crée des pièces allongées en pierre et expérimente les limites de la forme dans les années 1980

Expérimente le marbre au milieu des années 1960, mais ce n'est que dans les années 1970 qu'il l'utilise presque exclusivement dans ses sculptures

Expérimente le plâtre, le sable et le tissu pour créer des structures informes et irrégulières dans les années 1960

Réalise ses premières sculptures figuratives en bronze, 1954

S'intéresse au constructivisme argentin

Formation, influence

Echange régulièrement avec des artistes (tels que Waltercio Caldas, Iole de Freitas, Tunga, José Resende, Eduardo Sued) et des critiques d'art (Ronaldo Brito, Paulo Sergio Duarte et Paulo Venancio Filho) jusqu'à la fin de sa vie
Retourne définitivement à Rio de Janeiro (Brésil) en 1974

Suit les cours de sociologie de l'art de Pierre Francastel (1905-1970) à l'Ecole pratique des hautes études, Paris

Fait la connaissance de peintre Milton Dacosta au Brésil, 1958

Étudie les lettres à l'université Paris-Sorbonne, Paris, 1949-1952

Suit les cours de philosophie de Gaston Bachelard à l'université Paris-Sorbonne, Paris, 1948

Voyage en Europe et découvre le travail des sculpteurs Constantin Brancusi (1876-1957), Hans Arp (1886-1966), Henri Laurens (1885-1954) et Georges Vantongerloo (1886-1965) à partir de 1948

Élève à l'Académie Altamira sous la direction d'Emilio Pettoruti (1892-1971) et Lucio Fontana (1899-1968), Buenos Aires (Argentine), 1946-1948

Distinctions et récompenses

Prix « Stern » de la critique au meilleur sculpteur exposant à Rio de Janeiro (Brésil), 1966

Grand Prix « Médaille d'Or au Meilleur Sculpteur National », VIIIe Biennale de São Paulo (Brésil), 1965

Prix International de la Sculpture, IIIe Biennale de Paris, 1963

Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste

- « Bijoux d'artistes », exposition collective au Musée du temps, Besançon (Doubs), 2009
- espace d'exposition permanent au Palais Impérial de Rio de Janeiro (Brésil) depuis 2000
- exposition itinérante de ses œuvres créées entre 1960 et 1990 dans divers musées étrangers, 1994-1996
- exposition personnelle à la Galerie Buchholz, Munich (Allemagne), 1971
- « Lumière et Mouvement », exposition collective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1967
- exposition personnelle au Salon National d'Art Moderne de Rio de Janeiro (Brésil), 1954

Sélection d'œuvres exécutées par l'artiste

- mur structurel, auditorium du Palais du ministère des Affaires étrangères, Brasilia (Brésil), 1965-67
- triptyque, banque du Brésil, New York (États-Unis), 1968
- tour monumentale, Musée des Sables, Port-Barcarès (Pyrénées-Orientales), 1969
- sculpture, Place de la Cathédrale de São Paulo (Brésil)
- monuments du parc Catacombes, Rio de Janeiro (Brésil)

Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste

- « Hommage à Brancusi », sculpture en marbre blanc pour la faculté de médecine de l'université de Bordeaux (Gironde), 1972-73
- « **Tour Modulée** », sculpture en marbre blanc pour le **lycée Edmond Doucet**, Equeurdreville-Hainneville (Manche), 1972-73

A consulter : le site Internet de la [galerie Raquel Renaud](#) ainsi que celui de l'[Institut d'art contemporain du Brésil](#)