

BERTAUX Jeanne-Marie

(1924, Flers (Orne) – vit à Quiberon (Morbihan))

Techniques et thèmes de prédilection

Peinture, fresque, carton de tapisserie, dessin, gravure

Œuvres figuratives, parfois abstraites

Formation, influence

Élève à l'École des Beaux-arts (ateliers de peinture : Jean Souverbie et Nicolas Untersteller, de peinture à fresque : Pierre Ducos de la Haille, et de dessin et gravure : Paul Lemagny), Paris, 1940-1945

Distinctions et récompenses

Croix d'argent du mérite et dévouement français au titre des arts, 2002

Premier Grand Prix National de la restauration des œuvres d'art, 1987

Prix d'art mural Perrot à la Biennale du Salon national des Beaux-arts, Paris

Première au concours d'entrée d'atelier de restauration des Musées de France, Musée du Louvre, 1959

Médaille d'or au Salon des Artistes Français, Paris, 1958

Premier Prix Chenavard à l'École des Beaux-arts de Paris, 1948

Premier Prix de travaux d'atelier, 1942-1943-1944

Expérience professionnelle

Direction de stages d'État de peinture à fresque

Cours sur la peinture à fresque de ses origines à Simone Martini, université Paris-Sorbonne

Restaurateur agréé des Musées nationaux : nombreuses restaurations de peintures dans l'atelier du Louvre, ainsi que de fresques, dont celles de Botticelli à la villa Lemmi, Florence (Italie)

Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste

- exposition « L'art mural en France aujourd'hui », Dallas (Etats-Unis), 1982-1983

- exposition de la tapisserie « L'Envol » et des études la concernant, Musée de Cherbourg, 1972

- exposition des grandes photos de fresques et de la tapisserie du lycée de Cherbourg, Centre culturel Franz Mayor de Monricher, Marseille, 1972

- exposition dans le cadre de la reconstruction, Flers, 1949

- Galerie de la Maison des Beaux-arts, Paris, 1948-1949

Sélection d'œuvres exécutées par l'artiste

- « L'olivier en Provence », fresque portative, Ville de Sisteron (Alpes-de-Haute-Provence), 2000
- « Joie », fresque, salle des loisirs du VVF, Le Pradet (Var), 1967
- « Souvenirs d'Italie », fresque, résidence pour personnes âgées, Villejuif (Val-de-Marne), 1966
- « La légende de sainte Catherine », aquarelle, cathédrale Saint-Etienne, Auxerre (Yonne)
- « Saint Martin », aquarelle, château d'Allinges (Haute-Savoie), 1953
- fresque et vitraux du baptistère, église de La Hoguette, Falaise (Calvados), 1953
- copies de fresques pour l'Exposition Internationale des arts et du costume, Milan (Italie), 1952
- « L'adoration des mages », aquarelle, abside de la chapelle de Saint-Jean-des-Vignes (Rhône), 1951
- « Détail d'un tournoi, un homme et une femme », aquarelle, château de Saint-Germain-de-Livet (Calvados), 1951
- décoration du bar « Athènes », Paris, 1946-1947 (en collaboration avec G. Lardant)

Elle a réalisé plus de 40 copies de fresques pour le Musée des Monuments Français au Palais Chaillot (Paris) depuis 1949

Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste

- fresque pour l'Hôtel de Police de Manosque (Alpes-de-Haute-Provence), 1993
- « Terre d'Or d'où jaillit l'eau » et « Terre d'Or d'où jaillit la musique », fresques pour le groupe scolaire les Floralies, Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), 1976
- « **L'envol** », tapisserie pour le **lycée Victor Grignard**, à Cherbourg-Octeville (Manche), 1971
- « L'évolution des êtres humains dans un décor d'architecture », fresque pour le **lycée La Roquette**, Coutances (Manche), 1966 (détruite)

Projets non réalisés :

- « L'abeille », tapisserie pour le **lycée de Sauxmarais**, Tournaville (Manche), 1981
- « Le travail symbolisé par l'abeille », fresque pour le collège de Torigni-sur-Vire (Manche), 1971
- motif décoratif mural pour le **lycée Napoléon**, L'Aigle (Orne), 1966

Elément(s) de bibliographie :

BERTAUX Jeanne-Marie, *La peinture à fresque, un savoir*, Edition DCL, Ajaccio, 2010

LIEN : [Site Internet de Jeanne-Marie Bertaux](#) 📄