

BARTA Lancelot ou Laszlo

(1902, Nagykoros (Hongrie) - 1961, St-Tropez ? France)

Techniques et thèmes de prédilection

Peinture, mosaïque, décoration de théâtre et illustration de livres

Fait partie des artistes qui relancent le goût pour la céramique

Dans les années 1920-30, il peint des sujets figuratifs ; dans les années 1940, il passe de la peinture figurative, de paysage, au tachisme, peinture abstraite des années 1940-1950

Formation, influence

Se spécialise dans la mosaïque après en avoir appris la technique auprès des artisans de Ravenne (Italie), 1949

Séjours à Rome

S'installe en France en 1925 (naturalisé en 1948 pour faits de résistance)

Elève à l'Académie des Beaux-arts de Budapest (Hongrie), 1926-1933

Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste

- expose au Salon d'Automne entre 1927 et 1938

- présente des paysages et un portrait à la Société Nationale des Beaux-arts en 1927 et 1928

Sélection d'œuvres exécutées par l'artiste

- « Composition en lignes croisées » (mosaïque), achat de l'Etat français, 1957

- « Si tous les gars du monde pouvait se donner la main » (mosaïque), Château-Thierry (Aisne), 1952

- rose des vents pour le port de Saint-Tropez (Var)

- table en mosaïque pour **Raymond Subes**

- revêtement de sol pour le Comptoir des Coopérateurs, Paris

Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste

- quatre mosaïques pour le lycée Maurice Ravel, Paris, 1958

- **mosaïque** pour le **lycée Le Verrier**, St-Lo (Manche), 1957

Eléments de bibliographie

BENEZIT E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, tome 1*, Gründ, Paris, 1999

MARIE E., DESIRE DIT GOSSET G. (dir.), *Une Renaissance au 20e siècle, La Reconstruction de la Manche (1944-1964)*, Editions Orep, Cully, 2011

GUILLAUMOT R., « Trois artistes décorent le Lycée de Saint-Lô : Couturier, Barta et Rebuffet », Art de Basse-Normandie, N°11, Automne 1958