

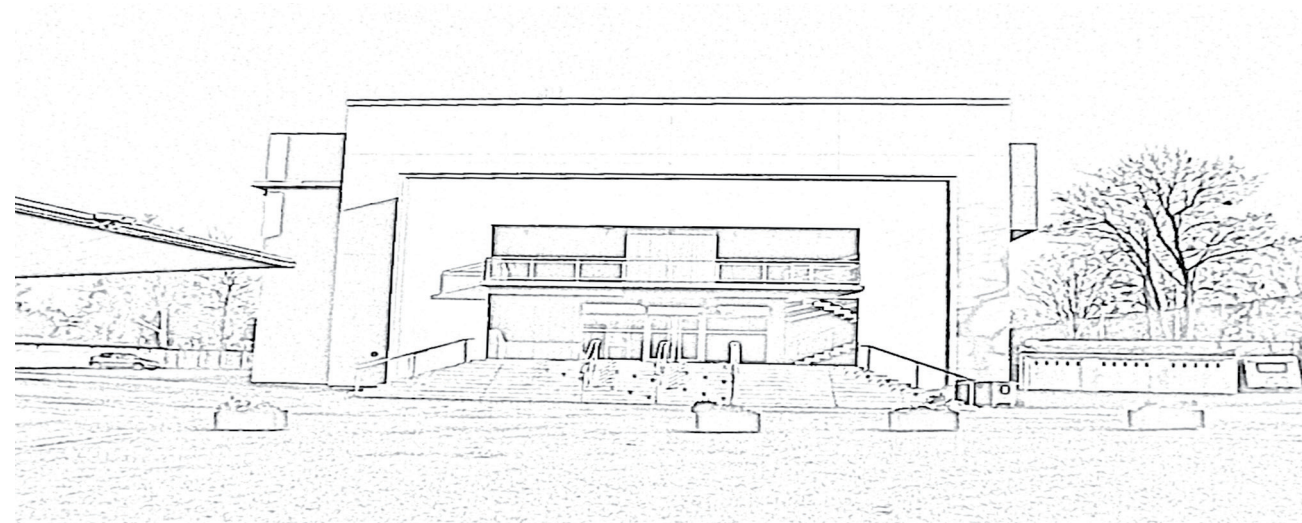
L' EIL DU **MOUVEMENT** DE L' AIR

Projet Lycée Malherbe de Caen - Réalisation 1% Artistique -

Réalisation d'une œuvre photographique dans le cadre du 1% artistique

Salle polyvalente du Lycée Malherbe de Caen

« Destiné à la salle polyvalente construite en 2008 dans le plan spécial d'amélioration de la vie lycéenne, dont l'objectif était de privilégier l'expression de la vie lycéenne et de la communication du lycée, la salle Francis Ponge permet d'accueillir diverses réunions d'information d'échanges sur le fonctionnement du lycée, et de donner à voir les diverses créations artistiques réalisées par les lycéens, amenant les parents, les élèves et le public extérieur à se rencontrer. »



Réalisation de l'installation

17 MARS 2015

Une clé permet d'éteindre la lumière pour voir l'oeuvre, lors du passage dans le sas.

Merci aux entreprises :

Maçonnerie : Entreprise Desfontaines (Grandcamp-Maisy)

Métallerie : AAI (Carentan)

Menuiserie : Entreprise Groult (Grandcamp-Maisy)

Optique : BTS OL - LPO, Lycée MARIE CURIE (Vire)

L'EIL DU **MOUVEMENT** DE L'AIR

Projet Lycée Malherbe de Caen - Proposition 1% Artistique -

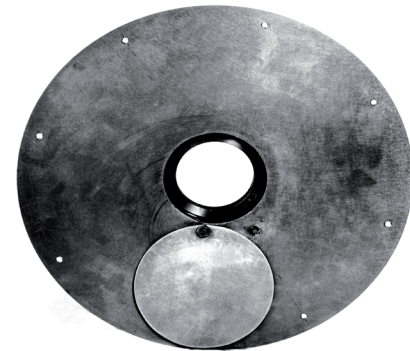
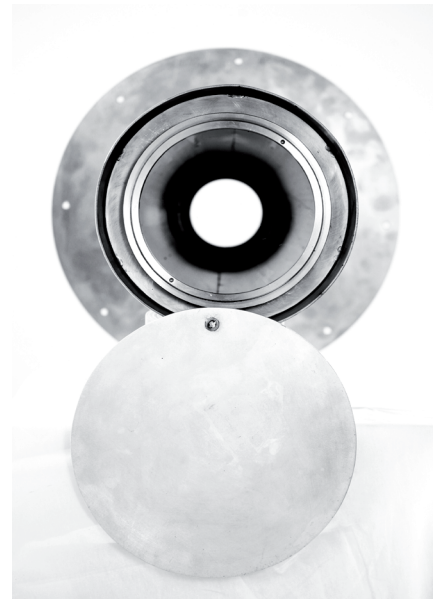
AK



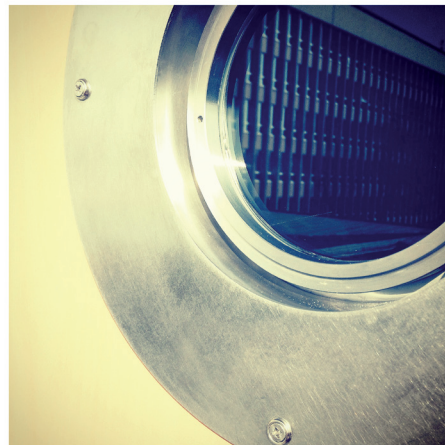
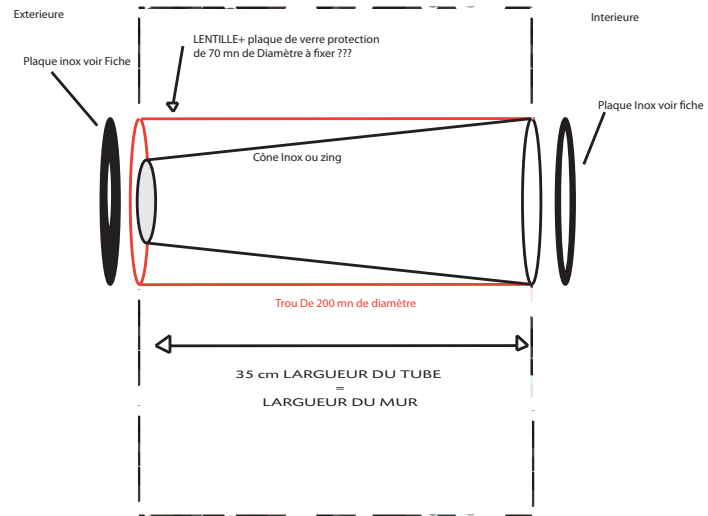
Réalisation du système optique



Partie visible en extérieure et
interieure de l'installation



Systeme Optique



Plaque Inox



Plaque extérieure (Avec Lentille, et verre de protection)
Plaque inox de 100 mn d'épaisseur
Diamètre 300 mn
Percé sur 70mn de diamètre au centre



Plaque intérieure (envisager une plaque de verre)
Plaque inox de 100 mn d'épaisseur
Diamètre 300 mn
Percé sur 195mn de diamètre au centre

PRESENTATION DU PROJET

L'œuvre présentée a pour but de faire corps avec l'architecture du lieu et de ce qui l'entoure tout en ayant une résonance avec la fonctionnalité pédagogique de ce même lieu, avec une durée de vie illimitée.

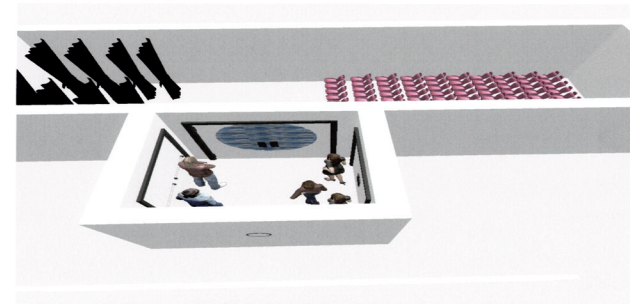
L'installation d'un appareil photographique géant, plus exactement un STENOPE munie d'un système optique, avec comme appellation :

L'Oeil du Mouvement de l'Air

Mettant ainsi en place de manière ludique, l'apprentissage de l'analyse de la propagation de la lumière basée sur des principes simple lié à l'optique, ainsi que l'apprentissage des connaissances de l'histoire de la Photographie.

Cet œil géant a pour but d'observer à chaque heure de la journée, en temps réel le va et viens et les différentes perspectives de la cour d'entrée ainsi que la décomposition des mouvements des lycéens qui l'empreinte pour se rendre à leur cour.

L'emplacement de cette boîte noire, est déjà existante par le SAS d'entrée qui donne accès à l'amphithéâtre. La vue obtenue reflète une image ou architecture et paysage se font face, en fonction de la météo et des diverses interventions dans le paysage, la vue devient une image en perpétuelle évolution.



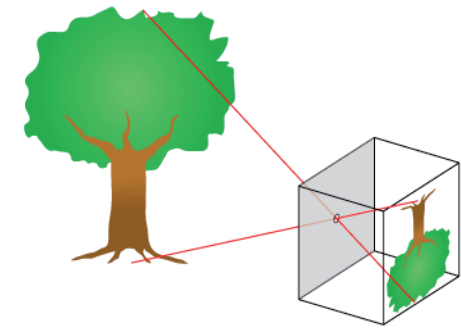
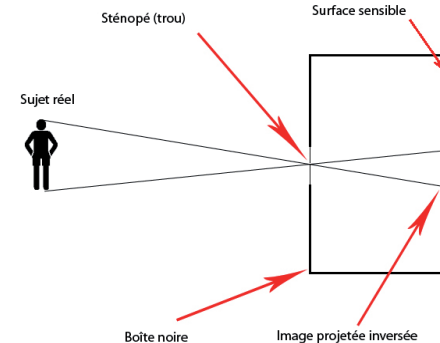
Représentation et Histoire de l'œuvre

L' **EIL**

Il regarde, il fixe, il observe, il enregistre, il suit...

Le Sténopé avec système optique :

Un appareil photographique à sténopé se présente sous la forme d'une boîte dont l'une des faces est percée d'un minuscule trou qui laisse entrer la lumière. Sur la surface opposée au trou vient se former l'image inversée de la réalité extérieure, que l'on peut capturer sur un support photosensible (tel que du papier photographique).

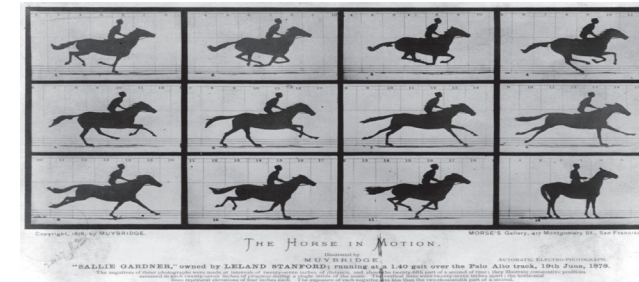
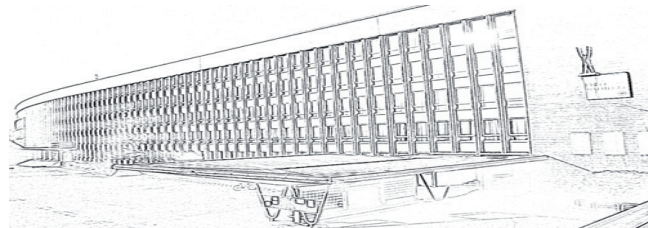


On pense que les premières chambres noires étaient déjà connues par Aristote (384-322 av. JC), par le savant arabe Al Hazen (965-1038) et par Léonard de Vinci (1452-1519). Elles furent très employées par les peintres à partir de la Renaissance, pour faciliter la construction des perspectives.

MOUVEMENT

Symbolise l'avancer, la force, la durée, la distance, la démultiplication...

Le contexte architectural du Lycée Malherbe (La dé multiplication visible dans toutes les formes de l'architecture ainsi que la distance de construction 1000 mètres selon la légende) et son emplacement frontalier avec le champ de course de la ville de Caen ainsi que le flux constant d'élèves qui arpentent chaque jour l'espace reflètent le mouvement et font appel au début de la photographie et son histoire.



C'est en 1878, à l'université de Stanford. Le Photographe Eadweard Muybridge réussit à décomposer le galop d'un cheval mettant ainsi fin à toutes les rumeurs, selon laquelle « un cheval au galop voit ses jambes se décoller du sol. »

Ref : La chronophotographie est le terme historique qui désigne une technique photographique qui permet de prendre une succession de photos à intervalles permettant d'étudier le mouvement en décomposé de l'objet photographié.

L'AIR

L'avenir, le grand saut, l'envol des lycéens...

La transparence en lien avec l'architecture du bâtiment.

Conception et réalisation de l'œuvre

La structure déjà existante du SAS d'entrée sert de pièce au noir, il faut y percer un trou qui sera d'une dimension de 200 mn, à distance il sera très discret une plaque en inox sera posé avec le nom de l'œuvre graver (voir design) un système optique sera posé dans un cône de manière à refléter une image de 1m sur 1,50 m, nette et en couleur de la cour.

