

VÉNARD SALOMÉ Madeleine

(1904, Paris - 1987, id.)

Technique et matériaux travaillés

Sculpture figurative

Pratique la taille directe, principalement dans le marbre et la pierre

Formation, influence

Travaille avec de nombreux architectes comme Jean-Pierre Paquet et Charles Lemauresquier

Apprend seule à tailler la pierre, encouragée et conseillée par les sculpteurs Robert Wlérick, Mateo Hernandez, Charles Despiau ou encore Henri Laurens, à partir de 1939

Voyages au Chili, au Canada et en Angleterre

Docteur en droit, 1929

Expérience professionnelle

Forme dans son atelier plusieurs jeunes sculpteurs dont René Coutelle, Pierre Peignot, Jean-Claude Picavet, [Robert Juvin](#) ou encore [Michel Fauconnier](#)

Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste

- exposition à Alençon, 1978
- exposition à la galerie La Demeure, Paris, 1957
- exposition sous le haut patronage des autorités françaises (statues de l'artiste transportées par les soins du Gouvernement), Stuttgart (Allemagne), 1954
- exposition chez Delevoye, galerie Appollo, Bruxelles (Belgique), 1948
- exposition chez Gildo Caputo, galerie Billiet-Caputo, Paris, 1946
- première exposition personnelle, galerie Jeanne Castel, Paris, 1943

Participe aux Salons des Tuileries, d'Automne, de la Jeunes sculptures, Comparaisons, Formes Humaines, etc.

Sélection d'œuvres exécutées par l'artiste

- « Miguel Angel Asturias », tête en granit, maison de l'Amérique latine, Paris, 1972
- « La Peur », statue en pierre, Fort du Mont Valérien, Suresnes, 1953
- « Joé Bousquet », buste en pierre acquis par le musée des Beaux-arts de Carcassonne, 1951

- « Le Sommeil », statue en pierre, exposée en 1948 au musée national d'Art moderne de Paris ; orne le parc du souvenir de Monti (Alpes-Maritimes)

Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste

- « **Masques représentant les âges de la vie** » - ou « Tour lanterne d'Alençon » -, sculpture en pierre, **lycée Marguerite de Navarre**, Alençon (Orne), 1976-1977

- « Le Mur des oiseaux », groupe sculpté en lave de Volvic, lycée Xavier Marmier, Pontarlier (Doubs), 1973-1975

- « La Loi et la Nature », deux profils en marbre, faculté de droit, université Paris 2 Panthéon-Assas, 1969-1972

- « La Vigne », tête en marbre, collège du Vic-Bilh, Lembeye (Pyrénées-Atlantiques), 1968-1969

- « L'Humanité réconciliée avec les bêtes familières », bas-relief en marbre, lycée Jacques Duhamel, Dôle (Jura), 1967

- « La Danse », deux statues en lave de Volvic, lycée Louis Pergaud, Besançon (Doubs), 1966-1968

- « **Si tous les jeunes du monde** » - ou « La Rencontre »-, groupe sculpté en pierre, **lycée Jean Rostand**, Caen (Calvados), 1965-1966

- « Le Destin de la femme », colonne de cinq personnages en marbre, lycée Jean Michel, Lons-le-Saunier (Jura), 1962-1964

- « Deux béliers », motif décoratif en pierre ornant un bac à sable, école maternelle de Beaumont-le-Roger (Eure), 1959-1960

Eléments de biographie

- FAVRE Frantz, *Salomé Vénard sculpteur*, Paris : Ateliers Reprographiques AG, 2001

- R.V., « Charles Vénard, sculpteur », dans *Le Mouvement artistique à Paris*, s.d., s.l.

- VENARD Madeleine Salomé, *Le rôle de l'école en orientation professionnelle*, Thèse de doctorat de droit, Université de Paris - Faculté de droit et des sciences économiques, Paris : A. Mailllet Editeur, 1929