

SZEKELY Pierre

(1923, Budapest (Hongrie) - 2001, Paris)

Techniques, matériaux travaillés, et thèmes de prédilection

Sculpture, architecture, philosophie, dessin, estampe, gravure, tapisserie, vitrail, céramique

Travaille divers matériaux : terre cuite, papier, bois, pierre, cire, air, ciment, granit, métal...

Travaille en liaison avec l'architecture depuis 1953 (un des pionniers de la sculpture-architecture en France)

Influencé par le surréalisme (auquel il renoncera) ; a déclaré « Ni abstraites, ni figuratives, mes sculptures sont significatives »

Formation, influence

Constitue une communauté artistique installée dans un seul et même atelier (avec la peintre Vera Harsányi et le peintre-sculpteur [André Borderie](#)), 1948-1958

Entre dans l'atelier du peintre, décorateur et affichiste Paul Colin, Paris, 1946

Rencontre André Borderie à l'Atelier de propagande graphique, Vienne (Autriche), 1946

Apprend à sculpter la pierre pendant la guerre, alors qu'il est interné dans un camp de travail

Suit des cours privés de gravure, sculpture sur bois et philosophie de l'art chez Hanna Dallos, 1941-1944

Étudie le dessin à l'école d'art « Ateliers » (professeurs : Désiré Orban et Gaston Végh)

Apprend la taille du bois et le modelage chez des artisans-sculpteurs, 1934-1941

Distinctions et récompenses

Décoré par le Président de la République de Hongrie

Chevalier de la Légion d'Honneur, 1998

Décoré de l'Ordre National du Mérite, 1990

Grand Prix de la Biennale Internationale des Arts de la Rue, Paris, 1978

Docteur *Honoris Causa* de l'Académie Royale des Beaux-arts à La Haye (Pays-Bas), 1978

Prix du groupe Espace pour son oeuvre « Forme noire » (1ère sculpture non-figurative visible dans une rue de Paris), 1953

Expérience professionnelle

Fondateur de l'Institut Européen de la Technologie du Granit, 1977

Ouvre un atelier collectif consacré à la technique de l'estampe, Athènes (Grèce), 1977

Professeur à l'Unité pédagogique d'architecture et à l'Ecole nationale d'horticulture, Versailles, 1970

Améliore l'emploi du béton projeté sur armature métallique

Inventeur d'un chalumeau oxyacétylénique* (brevet déposé) permettant la taille du granit par flamme supersonique, 1966

Participe à des conférences (France, Pays-Bas, Japon, Chine, Mexique, Etats-Unis, Grèce, Inde, Turquie...), à partir de 1964

Travaille pour « l'Information de France » et participe à la mise en scène de plusieurs expositions, 1946

Mouvement(s)

Membre du groupe international d'architecture prospective (fondé par Michel Ragon en 1965)

Membre du groupe Espace (fondé par André Bloc en 1951)

Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste

- « Hommage à Pierre Székely (1923-2001) », Musée d'Art et d'Histoire, Meudon, 2003

- « Artistes dans la ville », Musée des Beaux-Arts, Saint-Lô, 2009

- « Granit et sculptures », Musée Richard Anacréon, Granville, 1991

- Festival International du granit, Aji (Japon), 1988

- rétrospective à l'Hôtel de la Monnaie (500 œuvres exposées), Paris, 1981-1982

- exposition personnelle, musée du château médiéval d'Esztergom (Hongrie), 1977

- « Art et architecture : bilan et problèmes du 1% », ministère d'Etat des Affaires culturelles, Paris, 1970

- « Artistes hongrois à l'étranger », Palais des Arts, Budapest (Hongrie), 1970

- exposition personnelle en plein air, cloître Saint-Séverin, Paris, 1967

- Symposium internationale de Sculpture, Grenoble, 1967

- Symposium de Sculpture à Berlin (Allemagne), 1963

- Symposium de Sankt-Margarethen (Autriche), 1962

- exposition collective du groupe Espace, Rouen, 1959

- 1ère exposition personnelle à la Galerie Colette Allendy, Paris, 1955

Sélection d'œuvres exécutées par l'artiste

- sculpture dédiée au poète hongrois Ady, jardin du Palais de l'Elysée, Paris, 1995

- « Univers œuf », Palais des Congrès de Perros-Guirec (Côtes d'Armor), 1988
- « L'Oiseau impossible », jardin public Pierre Székely, Sapporo (Japon), 1988
- « Genèse du feu », Direction des centrales nucléaires de l'E.D.F., Paris, 1987
- « Paix », monument offert par la France à la ville de Budapest (Hongrie), 1983
- « La Puberté », Musée du château de Vascoeuil (Eure), 1983
- « Oiseau impossible », jardin public Pierre Székely, Sapporo (Japon), 1988
- « L'Homme libre », Musée Pierre Székely, Pécs (Hongrie), 1978
- « Le Regard », sculpture monumentale dédiée à André Malraux, pour la ville de Rikuzen Tajada (Japon), 1978
- « La Dame du lac », sculpture escalade pour le parc du lac à Courcouronnes-Evry (Essonne), 1975
- sculpture-fontaine, espace piétonnier du centre-ville de Caen (Calvados), 1975
- « Le Jardin de la méditation des âges de la vie », cimetière intercommunal, Valenton (Val-de-Marne), 1973
- « Développement », Ecole Nationale d'Administration, Strasbourg (Bas-Rhin), 1972
- « Univers œuf », école de l'ashram d'Auroville (Inde), 1971
- « Soleil bipède » pour la Route de l'Amitié internationale, Jeux olympiques de Mexico (Mexique), 1968
- village de loisirs et de culture « Renouveau », Beg-Meil (Finistère), 1965-1969 (avec Henri Mouette)
- église du Carmel de Saint-Saulne, Valenciennes (Nord), 1963-1966 (avec Claude Guislain)
- restauration de l'église Saint-Nicolas, Fossé (Ardennes), 1954
- « Bateau ivre » (propriété privée), Saint-Marcellin (Isère), 1954 (avec Véra Székely, André Borderie et Louis Babinet)

Plus d'une centaine de ses œuvres sont présentes dans onze pays et sept capitales.

La Monnaie de Paris a frappé en bronze et en argent une trentaine de médailles de sa création.

Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste

- « **Variation sur les armes** » et « **Labyrinthe lapidaire** » pour le **lycée Julliot de la Morandière**, Granville (Manche), 1978
- « Observatoire et Équations » pour le lycée Albert Einstein, Sainte-Geneviève-des-Bois (Essonne), 1975
- « Signe humain II » pour le collège Bois d'Orceau, Tilly-sur-Seulles (Calvados), 1974

- « L'agora » pour le collège Marcel Pagnol, quartier La Grâce de Dieu, Caen (Calvados), 1974
- « Les Extraterrestres de Massy » pour le collège Denis Diderot, Massy (Essonne), 1973
- « Le Point de vue », « Le Front » et « La Parole » pour l'université Pierre-Mendès France, Grenoble (Isère), 1971
- « Signe de la cité » pour les lycées Georges Dumézil, Vernon (Eure), 1968
- « Esprit » pour le lycée Louis Rascol, Albi (Tarn), 1968
- « Le Chameau » pour le groupe scolaire Paul Painlevé, Massy (Essonne), 1959

Eléments de bibliographie

- *Granit et sculptures, Exposition à Granville du 5 avril au 5 mai 1991, Musée Richard Anacréon*, Granville, s.n., 1991
- *Székely à la monnaie de Paris, novembre 1981-février 1982*, Musée de la monnaie de Paris, Paris, 1981
- *L'art et la ville – art dans la vie, l'espace public vu par les artistes en France et à l'étranger depuis 10 ans*, La Documentation française, Paris, 1978
- ARIS D. et MARCHI C. (dir.), *Cent 1%*, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, Paris, 2012
- GAILLAGUET Sylvie, *Székely : l'oeuvre*, Palatinus Konyvek, Budapest, 1998
- JIANOU I., XURIGUERA G., LARDERA A., *La sculpture moderne en France depuis 1950*, Arted Editions d'Art, Paris, 1982
- MONVOISIN A., *Dictionnaire international de la sculpture moderne et contemporaine*, Editions du Regard, Paris, 2008
- SEUPHOR M., *La sculpture de ce siècle*, Editions du Griffon, Neuchatel, Suisse, 1959

Catalogue raisonné des œuvres du sculpteur Pierre Székely établi par Pierre Karinthy