

MANNONI Gérard

(1928, Bastia (Corse) – vit à Lussan (Gard))

Technique et matériaux travaillés

Sculpture abstraite

S'imprègne de son époque et suit l'évolution des matériaux en travaillant la pierre, le bois, le plâtre, le béton de 1948 à 1958 ; les aciers soudés de 1956 à 1967 ; l'acier inoxydable de 1963 à 1974 ; la fonte d'aluminium de 1965 à 1976 ; l'aluminium laminé à partir de 1975 ; travaille des matériaux tels que la terre, le plâtre et le marbre pour créer des œuvres de petites dimensions depuis les années 2000

Formation, influence

Fréquente les sculpteurs et les architectes du Groupe Espace à partir de 1954
Élève à l'Académie de la Grande Chaumière* et à l'Académie Julian* (ateliers des sculpteurs Marcel Gimond, Hubert Yencesse, Ossip Zadkine, Georges Saupique) jusqu'en 1953

Élève à l'École des Beaux-arts (section sculpture), Paris

Élève à l'École des Métiers d'Art, 1945-1946

Rencontre le photographe Gilles Ehrmann

Expérience professionnelle

Participe à la restauration d'églises de campagnes sinistrées durant le Second Guerre mondiale

Mouvement

Remarqué par André Bloc, il devient membre du Groupe Espace*, 1954

Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste

- « Rétrospective sur l'œuvre du sculpteur Gérard Mannoni », salle d'exposition de Guyancourt, 2014

- « Sculpture française contemporaine », Australie, Nouvelle-Zélande, Mexique, 1973

- exposition personnelle, théâtre municipal de Caen (Calvados), 1963

- Biennale de Paris, 1959 - première architecture-sculpture avec l'architecte Claude Parent

- 1ère exposition personnelle, galerie Colette Allendy, Paris, 1958

Entre 1956 à 1982 : plus de 60 expositions de groupe en France et à l'étranger, 9 expositions personnelles ; participe par ailleurs à de nombreux salons (Jeune Sculpture, Art sacré, Comparaisons, Réalités Nouvelles, Mai...)

Sélection d'œuvres exécutées par l'artiste

- aménagement de la place Jacques Brel, quartier des Garennes, Guyancourt (Yvelines), 1984
- quatre reliefs monumentaux, bâtiments du Service du Traitement de l'Information et des Statistiques Industrielles, Caen (Calvados), 1980
- aménagement de la zone de loisirs du Casernement d'Oberhoffen (Bas-Rhin), 1978
- portail monumental en acier, Préfecture des Côtes-du-Nord, Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor), 1975
- aménagement de la place de la République, Caen (Calvados), 1974-1976
- flacon-sculpture en verre pour un parfum de Carven, 1972
- environnement décoratif, centre de transfusion sanguine, Créteil (Val-de-Marne), 1971
- collection de bijoux-sculptures en acier poli et hauts de robes en acier inoxydable en collaboration avec Pierre Cardin pour la collection hiver 1968
- chœur de l'église souterraine en béton, chapelle du Saint-Sacrement en bois, église Sainte-Cécile, Boulogne-sur-Seine (Hauts-de-Seine), 1966
- sculpture monumentale en acier, Parc du Musée d'Art Moderne, Montréal (Québec), 1965
- série de sigles en acier pour les boutiques EDF de Paris, Versailles, Marseille, Menton, Nice, Grenoble, Biarritz, 1964
- bénitier en pierre et acier, Abbaye des Bénédictines, Paris, 1962

Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste

- **portail-sculpture** en aluminium laminé pour le **lycée Guibray**, Falaise (Calvados), 1979
- sculpture en aluminium laminé pour le collège Pierre Mendès France, La Chataigneraie (Vendée), 1977
- sculpture en fonte d'aluminium avec bassin en béton pour le lycée du Mirail, Toulouse (Haute-Garonne), 1972
- relief en fonte d'aluminium pour le collège Henri IV, Pau (Pyrénées-Atlantiques), 1973
- sculpture en acier inoxydable et béton pour le lycée Louis Bertrand, Briey (Meurthe-et-Moselle), 1970

- « Saint-Exupéry », sculpture en acier inoxydable pour le collège Saint-Exupéry, Vélizy-Villacoublay (Yvelines), 1967

Éléments de bibliographie

- JIANOU I., XURIGUERA G., LARDERA A., *La sculpture moderne en France depuis 1950*, Arted Editions d'Art, Paris, 1982

- *L'art et la ville – art dans la vie, l'espace public vu par les artistes en France et à l'étranger depuis 10 ans*, La Documentation française, Paris, 1978

- SEUPHOR Michel, *La sculpture de ce siècle*, Editions du Griffon, Neuchatel, Suisse, 1959