

LETOURNEUR René

(1898, Paris – 1990, id.)

Technique(s), matériau(x) travaillé(s) et thème(s) de prédilection

Sculpture, dessin, gravure

Travaille la pierre, le marbre, le bronze, le béton, le plâtre, la terre cuite

Œuvre figurative, de facture classique

Formation, influence

Correspond avec les maîtres de l'époque : Jean Boucher, Marcel Gaumont, Paul Landowski, ou encore Henri Bouchard, dans les années 1920-1930

Voyage en Italie et en Grèce, 1925-1926 ; puis en Europe vers 1930

Séjour à la Villa Médicis, Rome (Italie), 1926-1930

Élève à l'École des Beaux-arts (atelier du sculpteur Antonin Mercié, puis du sculpteur Jean Boucher), Paris, 1916 (à titre temporaire) puis à partir de 1921 (à titre définitif) ; y rencontre le sculpteur Jacques Zwobada

Cours de dessin à l'école Bernard Palissy, Paris, 1912

Distinctions et récompenses

Chevalier des Palmes académiques, 1977

Médaille de bronze de la Jeunesse et des Sports, 1975

Premier prix du concours pour l'érection d'un monument à Quito en Equateur (jury présidé par Aristide Maillol), 1929

Premier Grand Prix de Rome de sculpture, 1926

Médaille d'or de l'Exposition des Arts décoratifs industriels et modernes, 1925

Médaille de bronze du Salon des Artistes français, 1922

Premier Prix Chenavard, 1921

Expérience professionnelle

Professeur de dessin à l'École nationale supérieure de l'enseignement technique, Cachan (Val-de-Marne), 1962-1982

Professeur de dessin au lycée Jean-Baptiste Say, Paris, 1943

Écrit puis dirige le journal « Panorama », 1937-1943

Travaille pour le sculpteur Marcel Gaumont, 1921-1926

Mouvement(s)

Nommé secrétaire général du Syndicat national des sculpteurs statuaires professionnels créateurs*, 1950

Suit assidûment les réunions du groupe *Esprit*, 1920-1921

Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste

- « L'Atelier du sculpteur René Letourneur », exposition particulière, Musée du Domaine départemental de Sceaux (Hauts-de-Seine), 2009
- « René Letourneur », exposition particulière, galerie Martel Greiner, Paris, 2004
- exposition particulière, Centre Culturel de l'Ambassade de France, New-York (Etats-Unis), 2005
- « Sculpture française de notre temps », exposition collective, hôtel de Madame Du Barry, Versailles (Yvelines), 1990
- exposition particulière, Maison des associations, Le Mée-sur-Seine (Seine-et-Marne), 1987
- « Sport et jeunesse », exposition collective, Tokyo (Japon), 1980
- exposition collective, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse (Yvelines), 1976
- « Dessins de sculpteurs », exposition collective, Palais de la Méditerranée, Nice (Alpes-Maritimes), 1969
- « Décor de la route », exposition collective, locaux du Gaz de France, bd Berthier, Paris, 1964

Il expose aux Salons des Arts décoratifs, aux Tuileries et aux Salons d'Automne de 1937 à 1963, mais aussi aux Salons de la Jeune sculpture et à Biennale d'Asnières de 1958 à 1961.

Sélection de décorations exécutées par l'artiste

- « La Seine » et « L'Oise », deux statues en travertin*, pont du Pecq - devenu pont Georges Pompidou - (Yvelines), 1962-1964
- « Le pur-sang », bas-relief* en pierre, haras de Meautry, Touques (Calvados), 1955
- Notre Dame de Victoire, haut-relief* en pierre, façade de l'église Notre Dame de Victoire, Lorient (Morbihan), 1955
- Monuments aux Morts 1914-18, 1939-45 et Résistance, statue en bronze et quatre bas-reliefs en pierre, Alençon (Orne), 1953-1954
- « L'automne » et « L'hiver », deux statues en pierre, façade de l'immeuble E.D.F., Amiens (Somme), 1950-1952
- Monument à Jean Jaurès, buste et deux bas-reliefs en pierre, salle des États, Albi (Tarn), 1939
- décoration de la place de la Concorde pour la visite officielle des souverains britanniques, Paris, 1938
- « Le tabac », bas-relief en travertin, façade d'un immeuble au n° 67 du quai d'Orsay, Paris, 1935

- deux bas-reliefs et trois masques en pierre, façade du théâtre Jean Vilar, Suresnes (Hauts-de-Seine), 1935
- Monument à Simon Bolivar, sculpture en bronze, Quito (Equateur), 1929-1933 (avec Jacques Zwobada)
- Christ, sculpture en grès, façade de l'église de Sailly-Saillisel (Somme), 1926-1927 (1^{ère} œuvre monumentale)
- « La ronde des muses », quatre bas-reliefs, salon d'honneur de l'Ecole des Beaux-arts, Paris, 1925

Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste

- haut-relief en pierre pour le groupe scolaire Jean Jaurès, Poissy (Yvelines), 1970-1971 (dernière commande publique)
- « Jeune fille », statue en pierre pour le groupe scolaire du Point du jour, Alençon (Orne), 1970-1971
- « Orphée », statue en ciment et limaille de cuivre pour le collège Léon Jouhaux, Livry Gargan (Seine-Saint-Denis), 1969
- « **La jeunesse** », groupe en bronze pour le **lycée Alain**, Alençon (Orne), 1969
- bas-relief en bronze pour l'école Emile Dupont, Alençon (Orne), 1957-1958
- « Ronde enfantine », fresque en cimentolithe* pour la façade d'un groupe scolaire de L'Aigle (Orne), 1956
- « Les Heures », cinq bas-reliefs en pierre pour un groupe scolaire de L'Aigle (Orne), 1956
- « Les quatre éléments », bas-relief en pierre pour le groupe scolaire-collège Alphonse Allais, Honfleur (Calvados), 1955

A partir de 1953 et jusqu'en 1971, l'artiste travaille régulièrement pour le 1% et pour les Travaux publics.

Elément(s) de bibliographie

- RESTANY Pierre, *René Letourneur*, Editions cercle d'art, Paris, 2009
- GARNIER Hélène, *René Letourneur*, Catalogue d'exposition, Galerie Martel-Greiner, 2004
- DILLMAN Isabelle, *Le don d'affection*, Décoration Internationale, Maisons d'artistes, 1988
- LETOURNEUR René, *La sculpture française contemporaine*, Les documents d'art, Monaco, 1944

LIEN : [Site Internet consacré à René LETOURNEUR](#) 📄