

# **LAGRIFFOUL Henri**

*(1907, Paris - 1981)*

## **Techniques, matériaux travaillés et thèmes de prédilection**

Sculpture, gravure sur médaille

Travaille la pierre, le métal, la terre cuite, le béton...

Influencé par l'Art déco mais aussi par l'art méditerranéen, grec, égyptien, roman ou gothique des cathédrales

## **Formation, influence**

Assistant de Paul Landowski pour la réalisation du « Christ Rédempteur » sur le mont du Corcovado, Rio de Janeiro (Brésil), 1926-1931

Séjour de trois ans à la Villa Médicis, Rome (Italie)

Élève à l'Ecole des Beaux-arts (atelier des sculpteurs Jules Coutan et Paul Landowski), Paris, 1924-1925

## **Distinctions et récompenses**

Chevalier des Arts et des Lettres

Chevalier de la Légion d'honneur

Médaille d'or à l'Exposition internationale des Arts et Techniques, Paris, 1937

Premier Grand Prix de Rome de sculpture, 1932

Médaille d'or à l'Exposition coloniale internationale, Paris, 1931

Diplôme d'honneur à l'Exposition d'Anvers (Belgique), 1930

## **Expérience professionnelle**

Professeur de sculpture à l'Ecole polytechnique, Paris, à partir de 1959

Professeur à l'Ecole des Beaux-arts, Paris, 1944

## **Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste**

- Exposition internationale des Arts et Techniques, Paris, 1937
- Exposition coloniale internationale, Paris, 1931
- Exposition d'Anvers (Belgique), 1930

Participe régulièrement aux Salon des Artistes Français

## **Sélection d'œuvres exécutées par l'artiste**

- bas-relief en bronze, mémorial de la France combattante - Mont Valérien, Suresnes (Hauts-de-Seine), 1959
- monument aux morts, Vimoutiers (Orne), 1958
- bas-relief, vestibule de la Chambre de Commerce et d'Industrie, Le Havre

(Seine-Maritime), 1957

- « La Vierge à l'Enfant », statue et retable en bois pour la chapelle des entrepreneurs, cathédrale Notre-Dame de Rouen, (Seine-Maritime), 1956
- « L'Automne », statue en pierre, hôtel Montalivet, Paris, 1952
- « La Vocation de Jeanne d'Arc », bas-relief en pierre, église Sainte-Jeanne d'Arc, Gennevilliers (Hauts-de-Seine), 1945
- monuments à Cavelier de la Salle, deux bustes en bronze offerts par la France aux états du Texas et de la Louisiane (Etats-Unis), 1938
- quatre bas-reliefs en bronze, théâtre du Palais Chaillot, Paris, 1937

Réalise de 1963 à 1981 des monnaies et des médailles pour la Monnaie de Paris ; il est également l'auteur de l'insigne du meilleur ouvrier de France (1932) ou encore du profil de Marianne sur le revers des pièces de 5, 10 et 20 centimes de francs

#### **Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste**

- sculpture en béton, cité technique Léonard de Vinci, Soissons (Aisne), 1970
- « Taureau-soleil », sculpture en terre cuite, lycée Docteur Philippe Tissier, Saverdun (Ariège), 1968
- « L'enclume », sculpture, [lycée La Roquette](#), Coutances (Manche), 1967 (projet non abouti)
- « La conversation », groupe sculpté en pierre, lycée Claude de France, Romorantin (Loir-et-Cher), 1966
- « L'homme », statue en pierre, lycée de Montbéliard (Doubs), 1964
- « [La naissance et l'évolution des formes primordiales](#) », groupe sculpté en pierre, [lycée Jean-François Millet](#), Cherbourg-Octeville (Manche), 1963
- « Amphion », statue en pierre, lycée Édouard Branly, Châtelleraut (Vienne), 1963
- statue en céramique, groupe scolaire Joliot-Curie, Bagneux (Hauts-de-Seine), 1961
- bas-relief en pierre, lycée Gustave Monod, Enghien-les-Bains (Val-d'Oise), 1954-1955

#### **Elément(s) de publications de l'artiste**

LAGRIFFOUL Henri, *Conseils pratiques sur la sculpture*, Paris : Editions S. Bornemann, 1950