

DE BERROETA Pierre

(1914, Paris – 2004, Isturitz (Pyrénées-Atlantiques))

Techniques et thèmes de prédilection

Peinture à l'huile et gouache mais aussi collage, carton de tapisserie ou encore mosaïque

Figuratif au début de sa carrière ; influencé par les paysages, les couleurs ou encore les animaux de l'Argentine où il réside entre 1946 et 1953

Se consacre à l'abstraction à partir de 1958 ; premières toiles abstraites peu colorées ; puis couleurs et épaisseur dans ses œuvres peintes des années 1960

Aborde d'autres formes d'art - structures en matériaux divers, dalles de verre, carreaux de faïence, lave de Volvic émaillée et toujours des tapisseries - dans les années 1970

Retour aux gouaches et aux toiles seules pour les deux décennies suivantes

Formation, influence

Élève à l'École des Beaux-arts, Paris, 1933 (atelier des peintres André Dewambez puis Charles Guérin)

Expérience professionnelle

Massier* des peintres

Quelques expositions présentant l'œuvre de l'artiste

- « Pierre de Berroeta (1914-2004), Peintures et gouaches abstraites des années 1950 et 1960 », Chapelle du Carmel, Libourne, 2012
- « Pierre de Berroeta », Château Angélu, St-Emillion, 2009-2010
- « P. de Berroeta peintures », Société générale, Paris, 1972
- « Maîtres Contemporains du vitrail », Chartres, 1968
- exposition à la Galerie Simone Heller, Paris, 1962
- exposition au Musée des Beaux-Arts, Rouen, 1956
- exposition de tapisseries au Palais des Consuls, Rouen, 1955
- exposition à la Galerie ESTE, Punta del Este (Uruguay), 1948
- exposition à la Galerie Witcomb, Buenos Aires (Argentine), 1946
- exposition au Salon des Artistes Anciens Combattants, 1943
- « Les amis du Cirque », Cirque d'hiver, Paris, 1943

Sélection d'œuvres exécutées par l'artiste

- décoration en carreaux de faïence pour passage souterrain, Zup de Lorient (Morbihan)

- deux tapisseries, Palais des Consuls, Rouen (Seine-Maritime), 1956
- tapisserie, Ambassade de Suisse, Rio de Janeiro (Brésil), 1957
- tapisserie, Caisse d'épargne, Caen (Calvados), 1952

Plus de 150 tapisseries ont été tissées d'après ses cartons à Aubusson, aux Gobelins ou à Beauvais, pour satisfaire des commandes de l'État ou de particuliers.

Sélection d'œuvres réalisées au titre du 1% artistique par l'artiste

- décoration en lave de Volvic émaillée pour le Centre d'Instruction Navale, Querqueville (Manche), 1975
- structure en polyester pour le collège Les Etines, Le Coteau (Loire), 1975
- « Allée des Ailes », décoration en carreaux de faïence pour le collège Jules Ferry, Vichy (Allier), 1974-1975
- décoration en carreaux de faïence pour le collège Elhuyar, Hasparren (Pyrénées-Atlantiques), 1973
- tapisserie pour l'IUT de La Rochelle (Charente-Maritime), 1973
- décoration pour le groupe scolaire Jean Verdun, Hasparren (Pyrénées-Atlantiques), 1973
- tapisserie pour la crèche de la Croix des Mèches, Créteil (Val-de-Marne), 1972
- deux décorations pour le lycée Blaise Pascal, Massy (Essonne), 1971
- grille décorative en bois et en aluminium pour le collège Alain Fournier, Valençay (Indre), 1970
- « Pulsion », tapisserie pour l'Ecole Nationale de l'Aviation Civile, Toulouse (Haute-Garonne), 1969
- « **Attente du jour** » ou « **Chant de la terre** », mosaïque pour le **lycée agricole de Coutances** (Manche), 1969
- décoration pour l'école maternelle La Fontaine, Pont-Audemer (Eure), 1968

LIEN : [site Internet consacré à Pierre de Berroeta](#) 📄