



Inauguration des cartels des deux 1% artistiques du lycée Julliot de la Morandière à Granville et vernissage de l'exposition « Pierre Székely et le travail du granit »

- vendredi 10 octobre à 16h30, au lycée Julliot de la Morandière (Granville)



Pierre Székely sculptant à la flamme un des éléments de *Variation sur les armes*, lycée Julliot de la Morandière, Granville, 1978 © droits réservés

A la suite de l'étude des œuvres issues du 1% artistique dans les lycées bas-normands, et dans le cadre de la (re)mise en valeur de cette collection d'art contemporain « hors les murs », la Région Basse-Normandie **inaugurera le vendredi 10 octobre 2014, les cartels qui seront installés à proximité de *Variation sur les armes* et de *Labyrinthe lapidaire***. Ces œuvres ont été créées en 1978 pour le lycée Julliot de la Morandière à Granville par Pierre Székely au titre de ce dispositif.

Sculpteur français d'origine hongroise, Pierre Székely est l'un des pionniers de l'architecture-sculpture en France. Après avoir amélioré l'emploi du béton projeté sur armature métallique, il invente en 1966 un procédé pour la taille du granit par flamme supersonique. Fondateur de l'Institut Européen de la Technologie du Granit, il donnera de nombreuses conférences sur son art en France, en Belgique, aux Pays-Bas, en Grèce, en Hongrie, en Turquie, au Mexique, aux Etats-Unis, en Chine, en Inde, et au Japon, où un parc-musée lui est consacré. Plus d'une centaine de ses créations sont ainsi réparties dans onze pays et sept capitales.

Le vernissage d'une exposition sur « **Pierre Székely et le travail du granit** » sera organisé par la même occasion dans la salle polyvalente du lycée granvillais. Cette exposition fait suite à l'« **Hommage à Pierre Székely (1923-2001)** » rendu en 2003 au Musée d'Art et d'Histoire de Meudon,

et à l'exposition collective « Artistes dans la ville », organisée en 2009 au Musée de Beaux-Arts de Saint-Lô. Elle sera **accessible au grand public le jour du vernissage, puis uniquement aux élèves et aux équipes pédagogiques du lycée du 13 au 17 octobre.**

Rendue possible grâce aux nombreux prêts consentis par la famille de l'artiste, cette exposition est la première organisée autour de *Variation sur les armes* et *Labyrinthe lapidaire*. Elle retracera l'histoire de leur création, fruit d'une concertation entre Pierre Székely et près de 200 Granvillais, à travers des photographies d'archives. Elle présentera l'intention et le « message » de l'artiste, mais aussi les matériaux et les techniques de sculpture employés (de l'extraction des blocs de granit en carrière à leur taille directe à la flamme). Utilisé sur le chantier granvillais, le **chalumeau supersonique inventé par l'artiste sera exposé**. Le public pourra le voir en action grâce à la projection d'un court-métrage sur Pierre Székely.

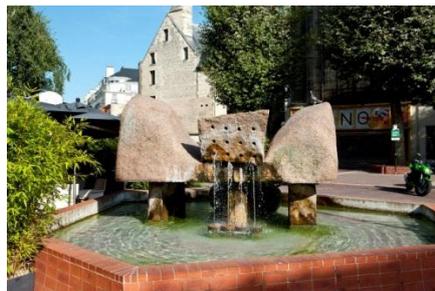


« J'aime la pierre pour son authenticité : elle est le prélèvement de notre astre [...] j'aime la pierre pour son actualité : elle est le temps condensé dans le présent »

- Pierre Székely, 1971

Détails de « Variation sur les armes », lycée Julliot de la Morandière, Granville, 2014
© Région Basse-Normandie – Inventaire général – Anastasia Anne

Seront également présentées des **photographies d'œuvres monumentales** sculptées dans divers granit, pour la France comme pour l'étranger, au titre du 1% artistique ou de commandes publiques : l'« Esprit » du lycée Louis Rascol à Albi, l'« Observatoire » du lycée Albert Einstein à Ste-Geneviève-des-Bois, ou encore la sculpture-fontaine commandée en 1975 par la Ville de Caen. Elles côtoieront une **sélection de sculptures de petites dimensions**, souvent colorées et composites. Cet échantillon illustrera la variété et la richesse des granits et autres pierres (onyx du Mexique, marbre blanc d'Égypte...) assemblés par Pierre Székely, ainsi que l'évolution de son art entre 1960 et 2000.



« Esprit », lycée Louis Rascol, Albi, 2014 / sculpture-fontaine, zone piétonne, Caen, 2014
© Région Basse-Normandie – Inventaire général – Manuel De Rugy