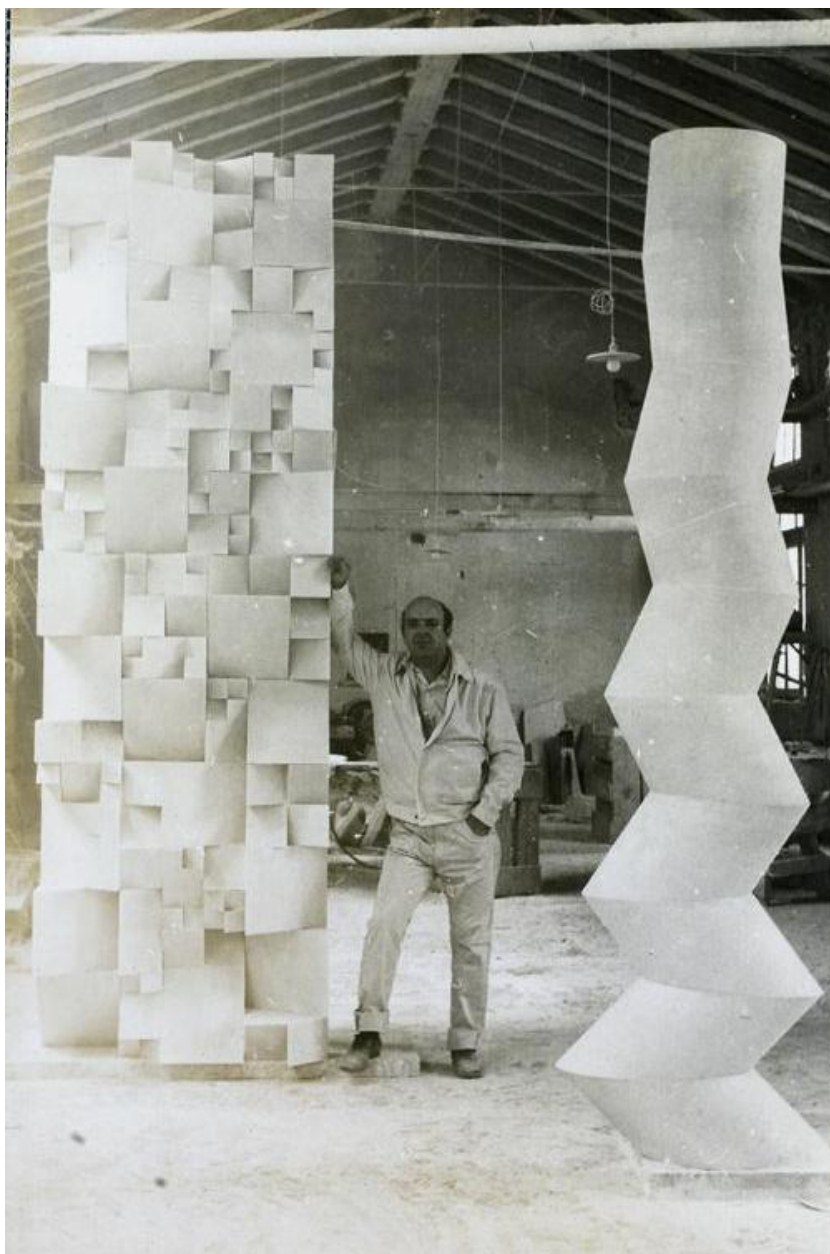


« A la découverte des œuvres d'art dans mon lycée »

Inventaire et valorisation du 1% artistique dans les lycées de Basse-Normandie.



Sergio de Camargo dans son atelier de Massa en Italie avec la Tour Modulée et son Hommage à Brancusi

**L.P. Edmond Doucet
Rue Paul Doumer
50120 Equeurdreville-Hainneville**

SOMMAIRE :

Introduction

Cartel

Commentaires des élèves

Biographie de l'artiste

Historique du Lycée et contexte esthétique

*** ***

Travail graphique

Perception de la modularité

Dessin d'observation : nuances et valeurs de gris

Dessin d'observation in-situ

Ce document présente une synthèse du travail mené avec une classe de CAP menuiserie, soit 8 élèves et 2 élèves d'ULLS, dans le cadre du projet proposé par le service de l'inventaire du patrimoine en Basse-Normandie : « le 1% artistique dans mon lycée ».

Cette demande avait pour objectif d'amener les élèves à prendre conscience de cet élément décoratif qu'ils ne voient plus à force de le voir et de se l'approprier.

J'ai choisi de faire travailler une classe de CAP car le programme de cette classe est assez souple et tourné en grande partie sur l'appropriation du patrimoine local. D'autre part, cela permettait de leur faire réaliser leur dossier de CCF en art appliqué.

Les élèves ont travaillé par étapes pour constituer ce dossier. Il se composait d'une couverture avec un titre (travail graphique), l'explication du 1%, un historique fourni à titre informatif, un travail de recherche sur la modularité, un dessin d'observation et de restitution des valeurs et nuances de gris, et le dessin final d'observation in-situ. Le format était imposé : 42 cm x 15 cm en écho à la sculpture de Camargo. L'adhésion des élèves ayant mis du temps à se faire, la pièce maîtresse que j'espérai (une sculpture à créer à partir de chutes de bois de l'atelier, peinte en blanc) a été reportée faute de temps, cependant c'est un projet que je reprendrais l'an prochain.

Je n'ai présenté ici que les étapes terminées, ou du moins, qui présentaient des qualités graphiques. C'est pourquoi tous les élèves ne sont pas nommés à chaque étape.

Tout a été réalisé par les élèves sauf l'historique que j'ai rédigé d'après les données diffusées sur [le site Internet dédié au 1% artistique dans les lycées bas-normands](#), ainsi que « le contexte esthétique » qui sont une base de cours. Ces deux documents seront réinvestis l'an prochain avec un autre groupe de CAP avec lequel je vais poursuivre ce travail.

En effet, nous avons un projet de partenariat culturel avec la ville d'Equedreville et le conseil des jeunes. Il s'agit de demander à nos élèves de devenir formateurs des adolescents du conseil des jeunes pour que ceux-ci puissent être guides aux journées du patrimoine. Cette transmission est une responsabilité inhabituelle pour nos élèves, et leur permettra ainsi d'ouvrir un peu plus leurs champs de compétences et de les ancrer dans le patrimoine local.

De plus nous fêterons l'an prochain les 70 ans de l'établissement, ce qui nous permettra de mettre en valeur ce trésor grâce aux différents travaux des élèves de ces deux groupes.

Je vous laisse donc découvrir le travail de Dylan, Brandon, Alicia, (Elodie qui a démissionné) Samuel, Sven, Thomas, Pierre, Roan, Victor, Dany.



Rédigez le cartel qui sera apposé à la sculpture :

* Année d'installation de l'œuvre dans le lycée
ou
* si l'année est précédée d'un « C. » (circa : aux alentours de) ou d'un « ? » : l'année indiquée est celle au cours de laquelle la maquette de l'œuvre a été officiellement validée (induisant qu'elle a été installée dans le lycée dans les années qui ont suivi)

* Titre de l'œuvre
ou
* Thème de l'œuvre si le titre n'est pas indiqué dans le procès-verbal de la Commission d'agrément des artistes
ou
* "Sans titre" si ni le titre ni le thème ne sont indiqués dans le PV de la Commission

Artiste (s)
à l'origine de l'œuvre

Principaux matériaux constitutifs de l'œuvre

Carte illustrant la collection d'œuvres d'art contemporain conservée dans les lycées des trois départements de Basse-Normandie

Chaque goutte représente un lycée bénéficiant d'au moins une œuvre issue du 1% artistique

**ŒUVRES DU 1% ARTISTIQUE
DANS LES LYCÉES DE BASSE-NORMANDIE**

Lycée Pierre-Simon de Laplace

Le Métier et la joie (1954)

Jacques BERTOUX
Charles GIANFERRARI

Haut-relief en béton armé polychrome

<http://unpourcentlycees.region-basse-normandie.fr>
+ D'INFO EN FLASHANT LE CODE AVEC VOTRE SMARTPHONE

Promulguée en 1951, « l'obligation de décoration des constructions publiques » ou « 1% artistique » a pour but de soutenir la création artistique contemporaine en réservant 1% du coût total des travaux entrepris sur des bâtiments publics à l'acquisition d'œuvres d'art conçues par des artistes vivants. Un des objectifs est d'offrir au plus grand nombre un contact direct avec l'art contemporain en dehors des institutions spécialisées.

www.region-basse-normandie.fr

RÉGION BASSE-NORMANDIE

LA RÉGION, C'EST VOUS.

**ŒUVRES DU 1% ARTISTIQUE
DANS LES LYCÉES DE BASSE-NORMANDIE**

Lycée Edmond Doucet

La Tour Modulée (1972)

Sergio de Camargo

Sculpture en marbre de Carrare

<http://unpourcentlycees.region-basse-normandie.fr>
+ D'INFO EN FLASHANT LE CODE AVEC VOTRE SMARTPHONE

Promulguée en 1951, « l'obligation de décoration des constructions publiques » ou « 1% artistique » a pour but de soutenir la création artistique contemporaine en réservant 1% du coût total des travaux entrepris sur des bâtiments publics à l'acquisition d'œuvres d'art conçues par des artistes vivants. Un des objectifs est d'offrir au plus grand nombre un contact direct avec l'art contemporain en dehors des institutions spécialisées.

www.region-basse-normandie.fr

RÉGION BASSE-NORMANDIE

LA RÉGION, C'EST VOUS.

« A la découverte des œuvres d'art dans mon lycée »



Brandon : « La sculpture est placée à l'entrée du lycée Edmond Doucet. Elle est fabriquée avec des pièces géométriques positionnées les unes sur les autres. Elle ne m'évoque rien du tout mais je la trouve grande et moderne. »

Sven : « La sculpture est située devant le lycée. Il n'y a pas d'angle arrondi, c'est pointu ; ce sont des formes qui évoquent l'agressivité. Elle est fabriquée à partir de blocs empilés et taillés. Je trouve qu'elle va bien avec le lycée, elle est faite à la main comme tout ce que l'on fait dans les ateliers du lycée. »



Thomas : « Elle est placée devant l'entrée du lycée Edmond Doucet. La sculpture est rectangulaire avec pleins de formes géométriques dedans, elle fait à peu près 3 m de haut sur 90 de large. Elle m'évoque un gratte-ciel car elle est grande et rectangulaire. Elle est fabriquée en marbre, elle est assemblée en pleins de petits pavés empilés et collés. Je ne la trouve pas jolie mais quand même artistique. »

Roan : « Je suis mitigé sur cette œuvre d'art en pierre... elle est d'une couleur grisâtre. Cette sculpture est très géométrique et mesure environ 3 m de hauteur par 1 mètre de largeur. Elle évoque les mathématiques avec toutes ces formes géométriques en 3D. Elle ressemble à un mini gratte-ciel très moderne. Cette sculpture a traversé les années. Elle est placée en face du lycée Edmond Doucet à Equeurdreville. »

Dylan : « C'est une sculpture verticale qui mesure au moins 2m30. Elle m'évoque un totem, elle est fabriquée en marbre. Je trouve que cette sculpture manque de couleurs. »

Samuel : « Elle se trouve devant le lycée. Il n'y a pas un seul angle arrondi, tout est pointu, rectangulaire. Elle m'évoque l'agressivité. Ce sont des blocs empilés. Je ne vois pas l'œuvre dans cela. »



Biographie de Sergio de Camargo

Sergio de Camargo est né à Rio de Janeiro le 8 avril 1930 et décédé en 1990, il était d'origine brésilienne. Il était sculpteur il a étudié à l'Académie Altamira à Buenos Aires .Camargo a également étudié la philosophie à la Sorbonne à Paris. Sergio de Camargo a commencé à travailler dans la sculpture et ses premiers morceaux rappellent Picasso. Sergio est rentré au Brésil en 1950 en 1952-1953 il revient en Europe et part en Chine en 1954. Entre 1961 et 1974, Sergio de Camargo reste à Paris, où il est devenu un membre du groupe de recherche d'art visuel. Sergio de Camargo est mort à Rio de Janeiro en 1990.



Biographie rédigée par Dylan Vermeulen après traduction de différents articles trouvés sur le net en anglais. Travail effectué en cour d'anglais avec Mme Lerouillois à l'aide d'un questionnaire.

Biographie de Sergio De Camargo

Sergio de Camargo (8 Avril 1930 à 1990) est né à Rio de Janeiro, au **Brésil**.

De Camargo a étudié à l'Academia Altamira à Buenos Aires.

Camargo a également étudié la philosophie à la Sorbonne à Paris.

Lors d'un voyage prolongé à travers l'Europe en 1948, Camargo a rencontré Brancusi, Arp, Henri Laurens et Georges Vantongerloo.

Sergio de Camargo a commencé à travailler dans la **sculpture** et ses premières œuvres ne sont pas sans rappeler celles de Laurens, ou Picasso .

De retour au **Brésil** en 1950, Sergio de Camargo est entré en contact avec les constructivistes brésiliens.

En 1952-1953 il est de nouveau retourné en Europe et se rendit en **Chine** en 1954.

Entre 1961 et 1974 Sergio de Camargo est resté à Paris, où il est devenu un membre du Groupe de Recherche d'Art Visuel.

Pendant cette période, il s'est concentré sur la structuration de surfaces blanches monochromes avec cylindriques reliefs en bois.

Après cette période de travail, Sergio de Camargo est retourné au **Brésil**.

Là, il a contribué (1965-1967) à un élément monumental à Oskar Niemeyer ministère des Affaires étrangères à Brasilia - un rythme structuré de 25 m du mur.

Au cours des années 1960 Sergio de Camargo a montré le travail à de nombreuses expositions internationales, marquant le point culminant de la reconnaissance accordée de travail Camargo à l'extérieur du **Brésil** (y compris une médaille d'or à la Biennale de 1965 São Paolo; de 1966 la Biennale de Venise 1966; la documenta 1968 à Kassel).

Sergio de Camargo est mort à Rio de Janeiro en 1990.

La Tate Gallery de Londres dispose d'un travail de Camargo dans leur collection permanente.

En son honneur, une rue a été baptisée à son nom, rue sculpteur Sergio Camargo, à Barra da Tijuca.



Sergio de Camargo

C'était un sculpteur né le 8 Avril 1930, à Rio de Janeiro, Brésil . Sergio de Camargo est mort à Rio de Janeiro en 1990.

Il a étudié la philosophie à la Sorbonne à Paris

Sergio de Camargo a commencé à travailler dans la sculpture et ses premiers morceaux rappellent Picasso et H. Laurens. Pendant cette période, il se concentre sur la structuration monochrome aux surfaces blanches avec des reliefs en bois cylindriques dans lequel le jeu de lumière et d'ombre alterne entre l'ordre et le chaos.

Biographie rédigée par Sven Enquebecq après traduction de différents articles trouvés sur le net en anglais. Travail effectué en cour d'anglais avec Mme Lerouillois à l'aide d'un questionnaire.



Historique du Lycée

La construction du lycée Doucet - ancien collège d'enseignement technique (C.E.T) commercial et industriel – est programmée dans les

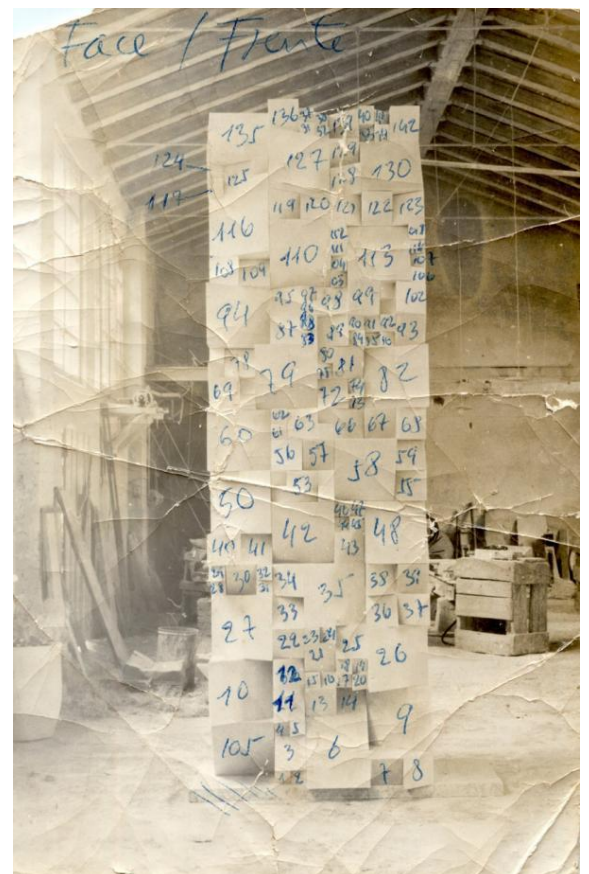
années 1960. Un terrain est mis à la disposition de l'État en octobre 1969 et le programme de construction est approuvé en août 1970.

Les travaux sont réalisés selon un procédé industrialisé par la Société Burnouf installée à Cherbourg, sous la direction des architectes **Paul Vimond, Marcel Lathuillère, Nicolas Di Martino et Jean Dudych.**

L'établissement est totalement mis en service le 10 avril 1972.

C'est dans les années **1970-1980** que le C.E.T commercial et industriel d'Equedreville-Hainneville **devient lycée professionnel, et prend le nom d'Edmond Doucet** (1914-1942) - matelot charpentier puis menuisier à l'Arsenal de Cherbourg, militant communiste, déporté et décédé à Auschwitz.

Parmi les subventions accordées pour sa construction, un pour cent du montant total des travaux engagés est réservé à sa décoration au titre du 1% artistique. Les architectes s'adressent au sculpteur brésilien **Sergio de Camargo**. Il exécute la maquette d'une sculpture qu'il souhaite placer devant la façade nord des bâtiments d'externat et de demi-pension, à droite de l'entrée principale du lycée.



Cette vieille photo de travail nous montre «la tour modulée» en cours de réalisation en 1965 à l'atelier de **Sergio de Camargo**, à Massa en Italie,

Paul Vimond, né le 20 juin 1922 à La Meurdraquière (Manche) et mort le 29 janvier 1998, est un architecte français. Élève au lycée Lebrun de Coutances, puis à l'École régionale d'architecture de Rennes. Élève et collaborateur d'Auguste Perret, il fait partie de l'histoire des grands architectes « Bâtisseurs » du vingtième siècle, en ayant, au sortir de la guerre, participé activement à l'aventure du bâtiment et de l'aménagement du territoire.

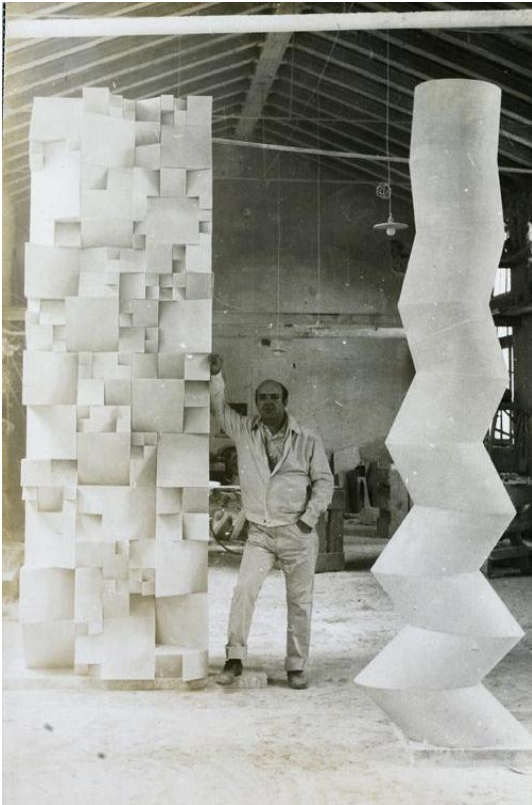
Son agence constituée d'une cinquantaine de collaborateurs, implantée à Paris et de 1971 à 1981 à Coutances, était une entreprise de création et de recherche très structurée.

Il a, entre autre, réalisé, parmi ses différentes réalisations en France et à l'étranger, celles-ci sur le territoire du Nord-Cotentin.

- 1967-1969 : église Saint-Pierre Saint-Paul, Cherbourg-Octeville
- Maison des Jeunes et de la Culture de Cherbourg
- Usine de retraitement de la Hague
- Quartier Divette et des Provinces (5500 logements), Cherbourg-Octeville



Jean Lathuillière est né en 1935. Fils de l'architecte Marcel Lathuillière, il étudie aux Beaux-Arts d'Alger (atelier Claro) puis à l'ENSBA (at. Vivien), et intègre l'agence fondée par son père avec **Nicolas Di Martino** et **Jean Dudych** au moment où celui-ci la rapatrie à Paris, en 1962-1963. Cette agence d'architecture a construit des programmes immobiliers d'abord en Algérie puis à partir de 1962/63 l'agence intervient en France, et sa production couvre de grands programmes typiques des Trente glorieuses.



Contexte esthétique :

1965 : **Camargo** entre la Tour Modulée et l'Homage à Brancusi.

A partir des années 1960, Sergio de Camargo, travaille sur des formes géométriques simples organisées de façon complexe.

Cet apparent désordre associé au jeu de la lumière sur ces formes rend son travail proche tant de l'art cinétique pour les effets obtenus que de l'art constructiviste, mouvement d'art contemporain auquel il appartenait ;

Sergio de Camargo, *circa* 1960

Sans titre

Bois peint

(13.6 x 10.4 x 14.3cm)

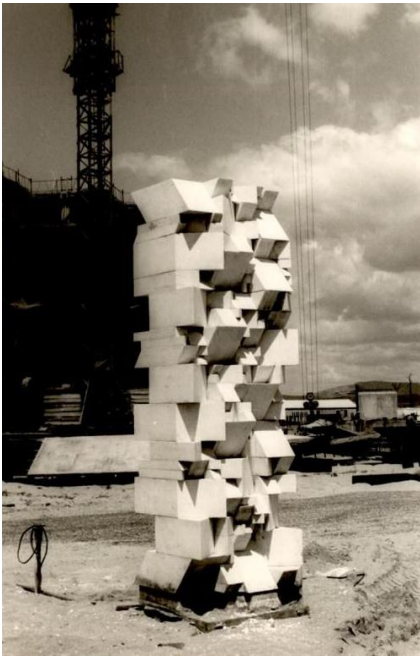


1964/5

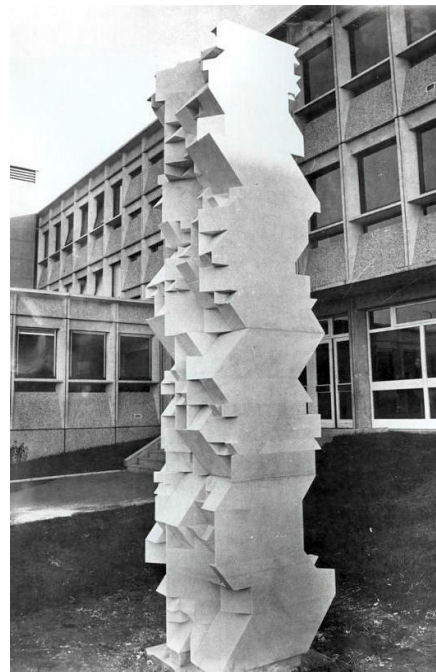
Grand relief fendu

Bois peint

Tate Gallery



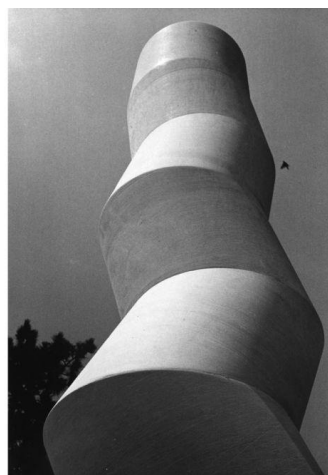
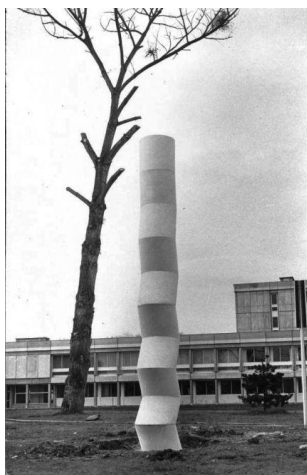
La tour monumentale de l'allée des arts (Port Barcarès dans l'Aude)



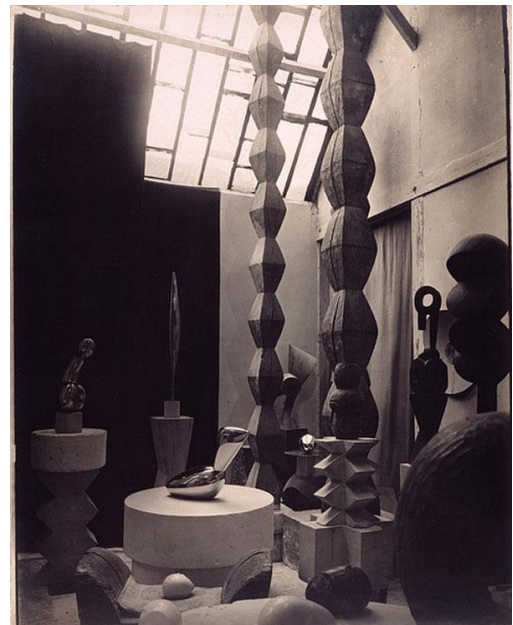
La tour modulée, 1% artistique du CET d'Equeurdreville, 1972



Aménagement de l'allée des arts dans le cadre du projet Racine, aménagement du territoire.



"Hommage à Brancusi" 1% artistique du CHU de Bordeaux



Brancusi (1876-1957, atelier), **colonne sans fin** (maquettes et modèle en bois) et autres sculptures.

Travail graphique : Chercher une écriture en adéquation formelle avec la sculpture de Sergio de Camargo.

- Thomas Brisset
- Sven Enquebecq
- Brandon Lefèvre
- Dylan Vermeulen
- Samuel Pardini
- Roan Chatel
- Dany Delouche
- Alicia Couppey
- Pierre Landré

LA TOUR
MODULÉE

LA TOUR
MODULÉE

LA TOUR
MODULÉE

LA
TOUR
MODULÉE

LA TOUR
MODULÉE

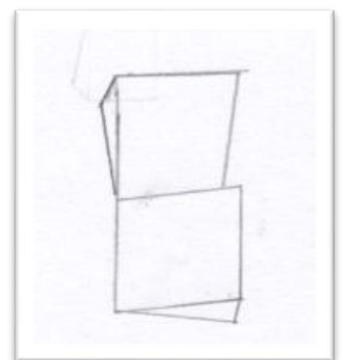
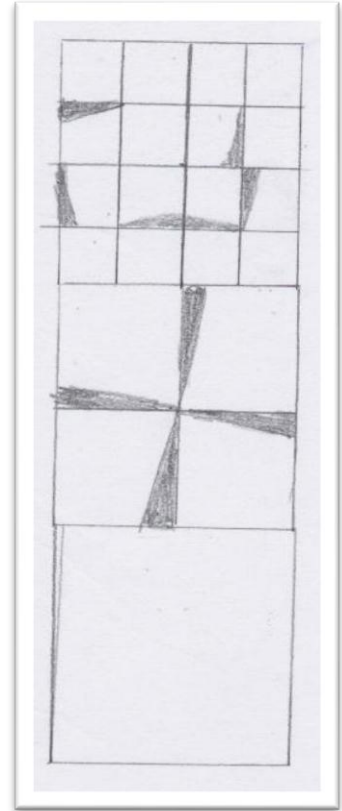
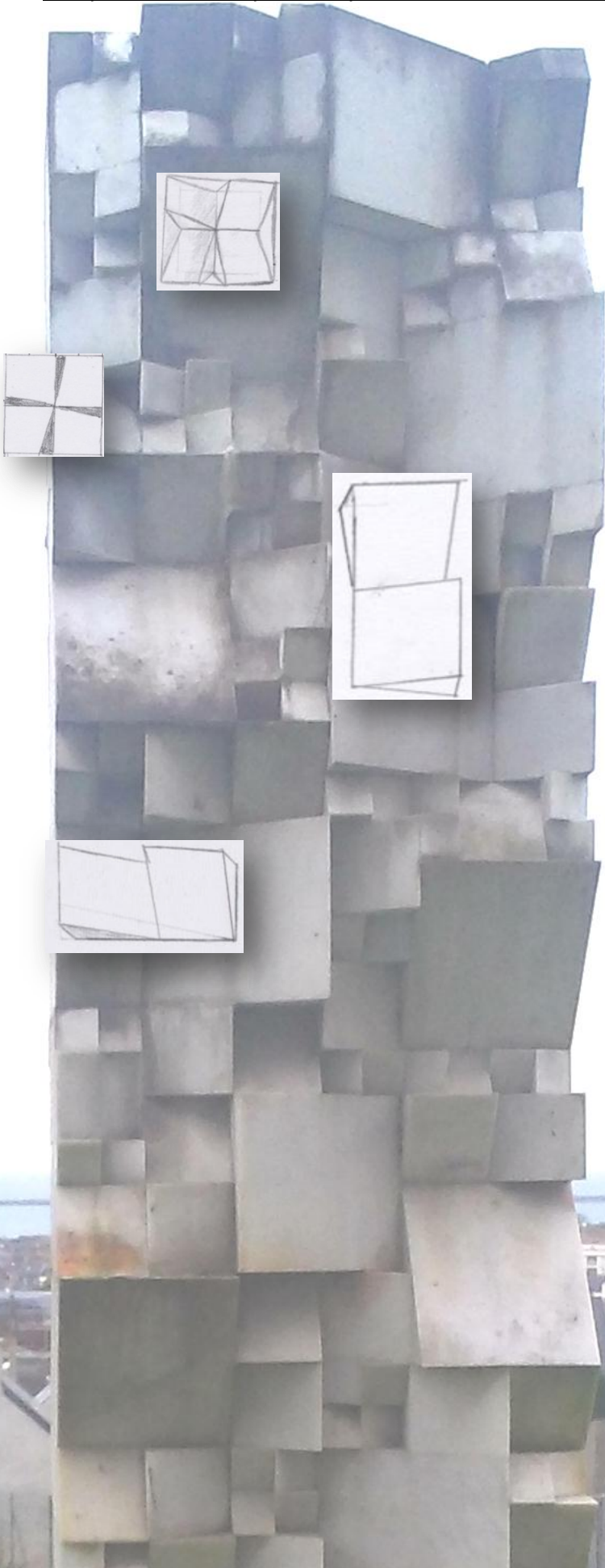
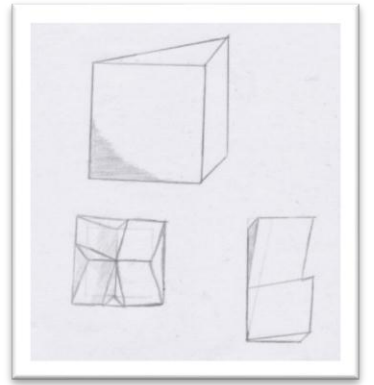
LA TOUR
MODULÉE

LA TOUR
MODULÉE

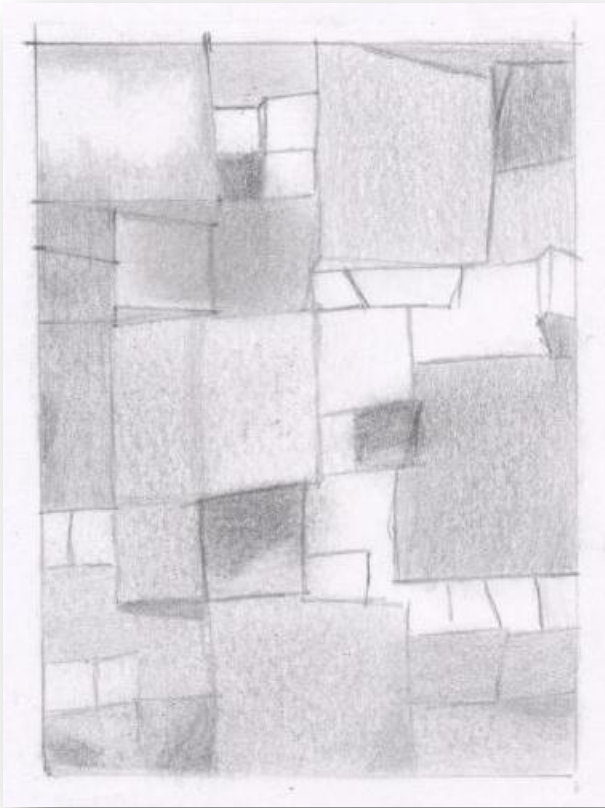
LA TOUR
MODULÉE

LA TOUR
MODULÉE

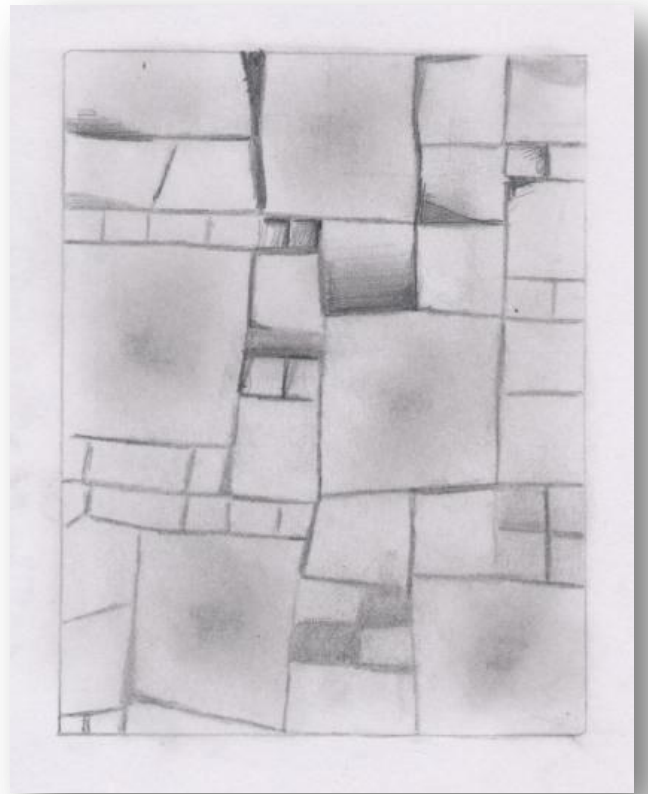
Repérez le principe de modularité :



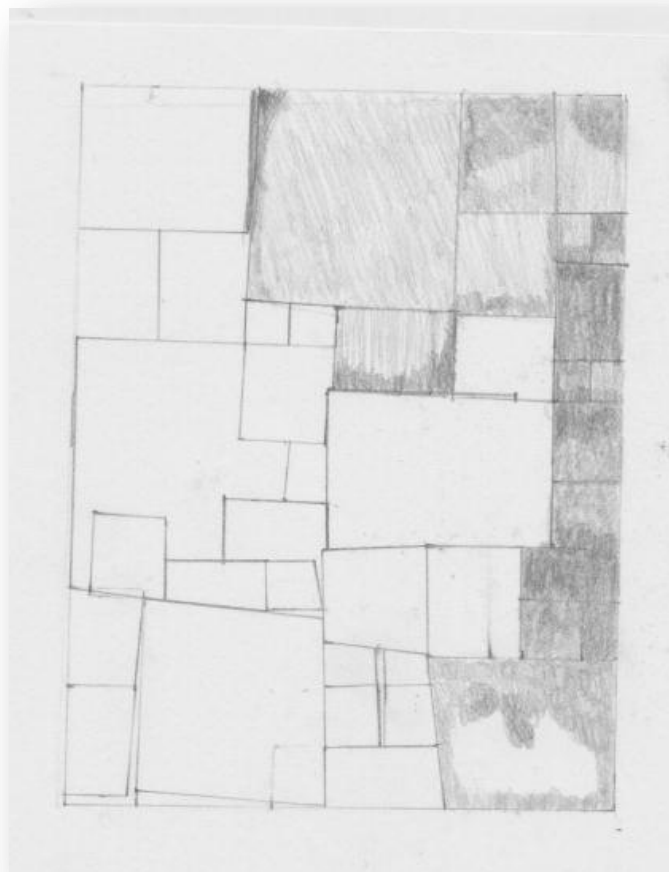
Dessin d'observation : objectif : valeurs, nuances et proportions.



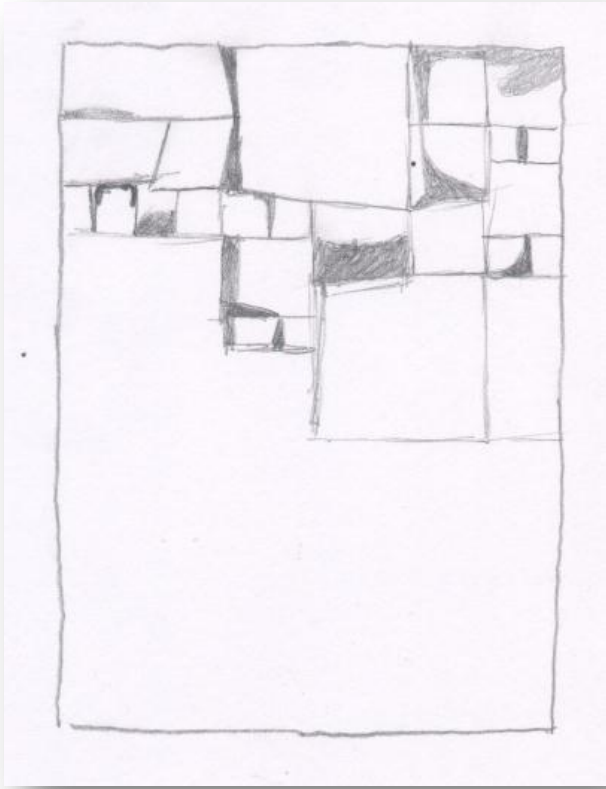
Brandon Lefèvre



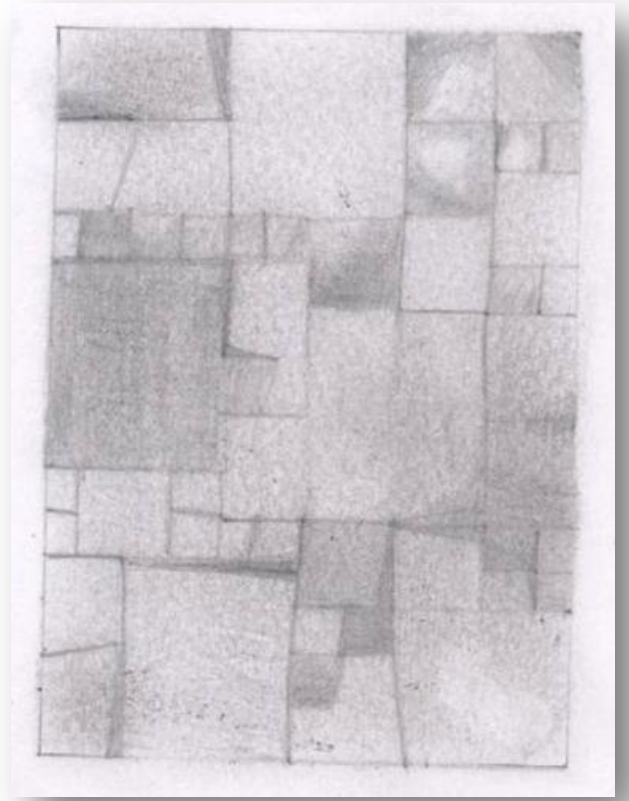
Dany Delouche



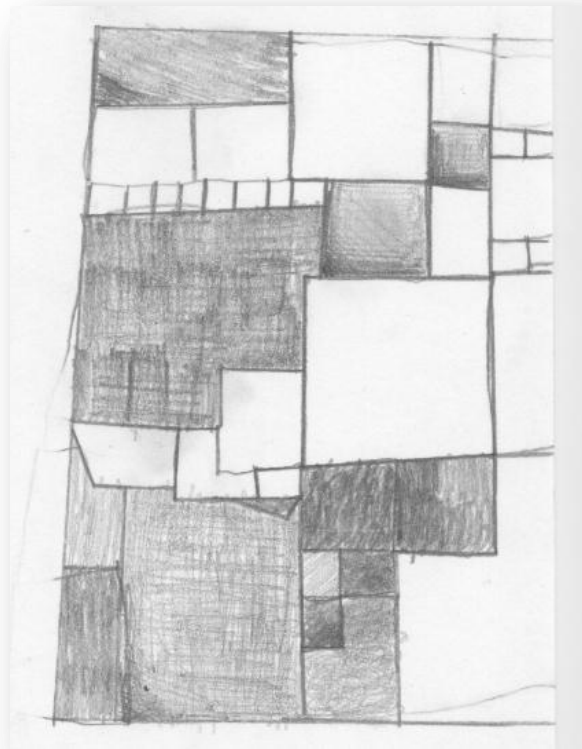
Victor Laronche



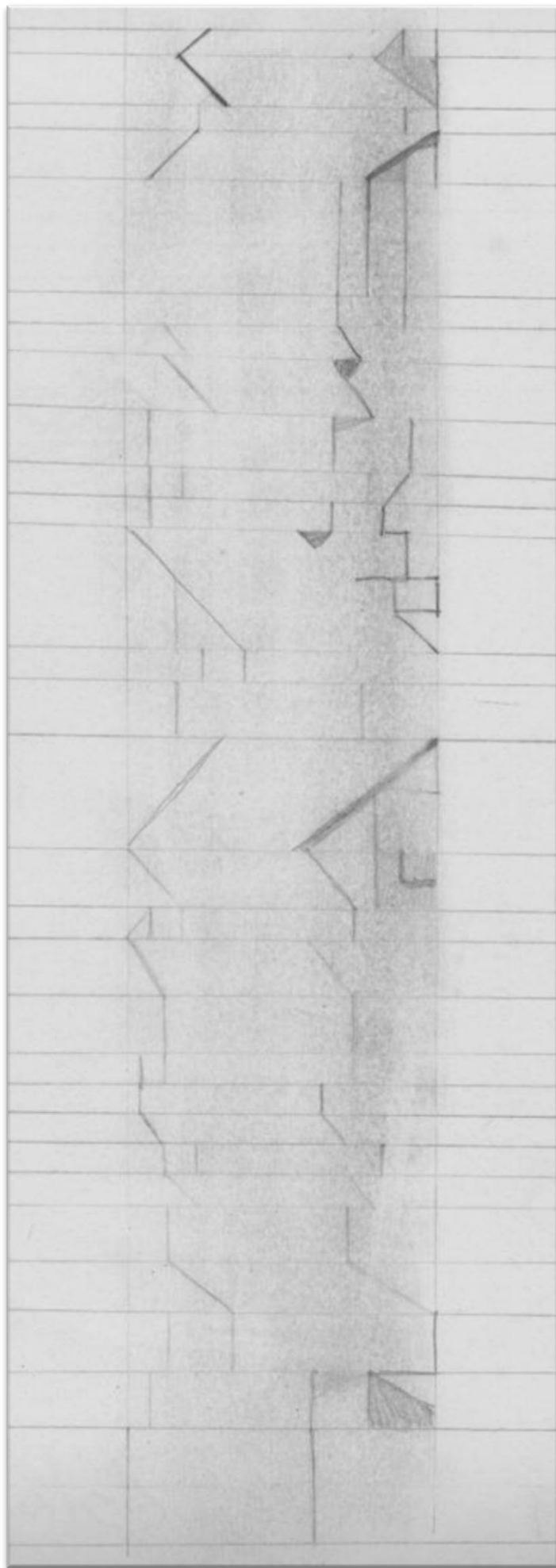
Samuel Pardini

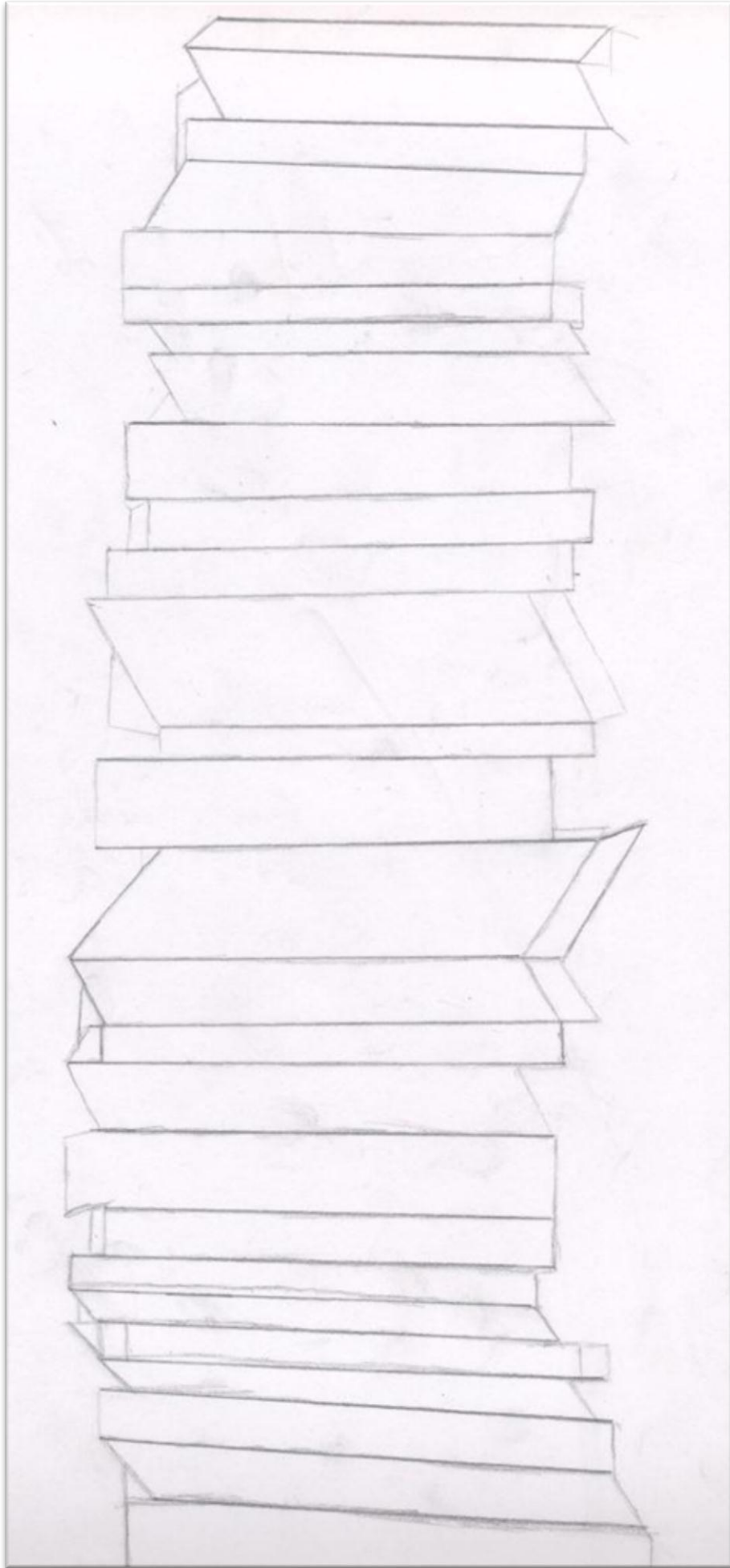


Sven Enquebecq

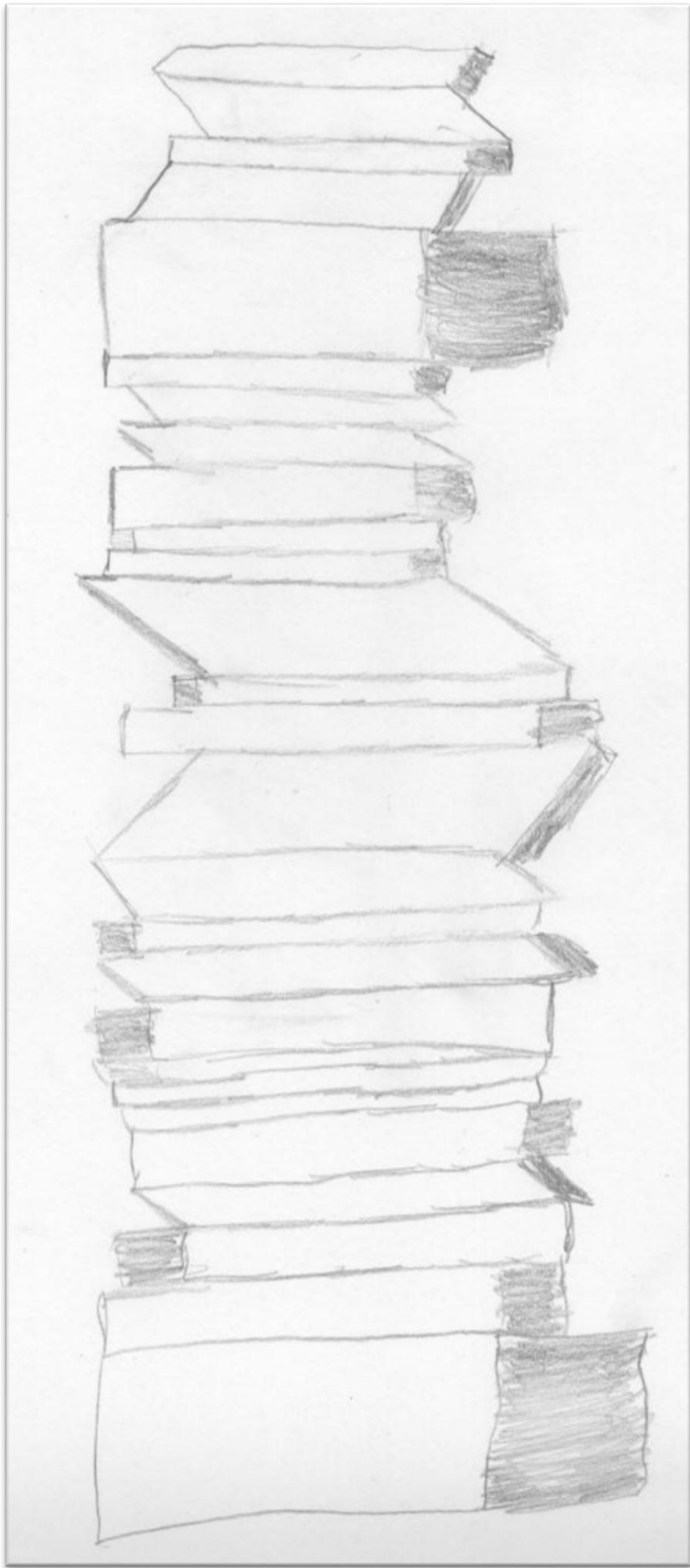


Dylan Vermeulen

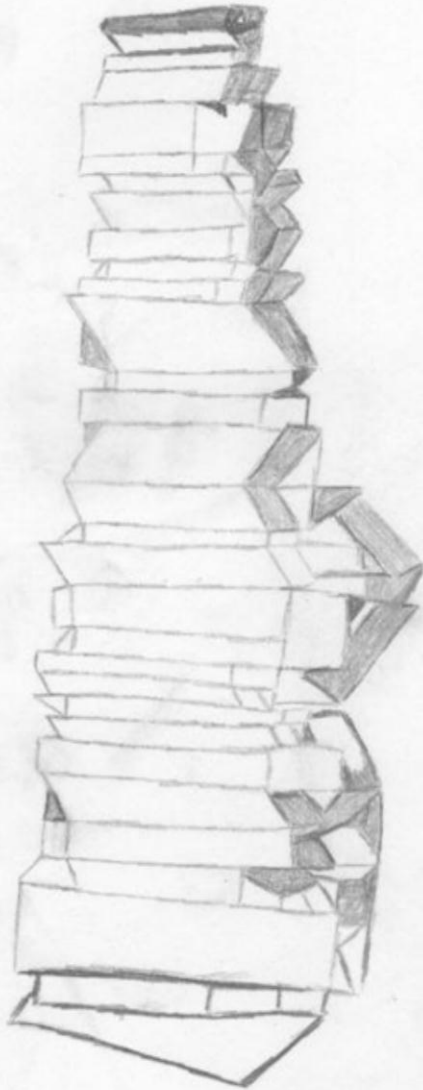




Roan Chatel



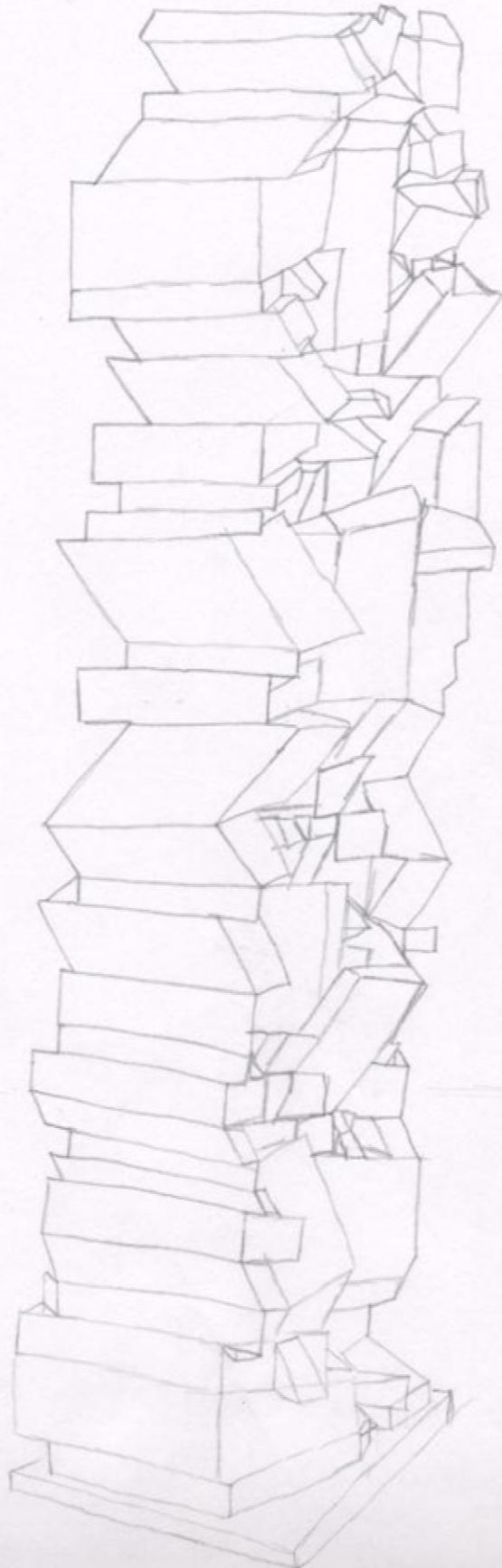
Pi



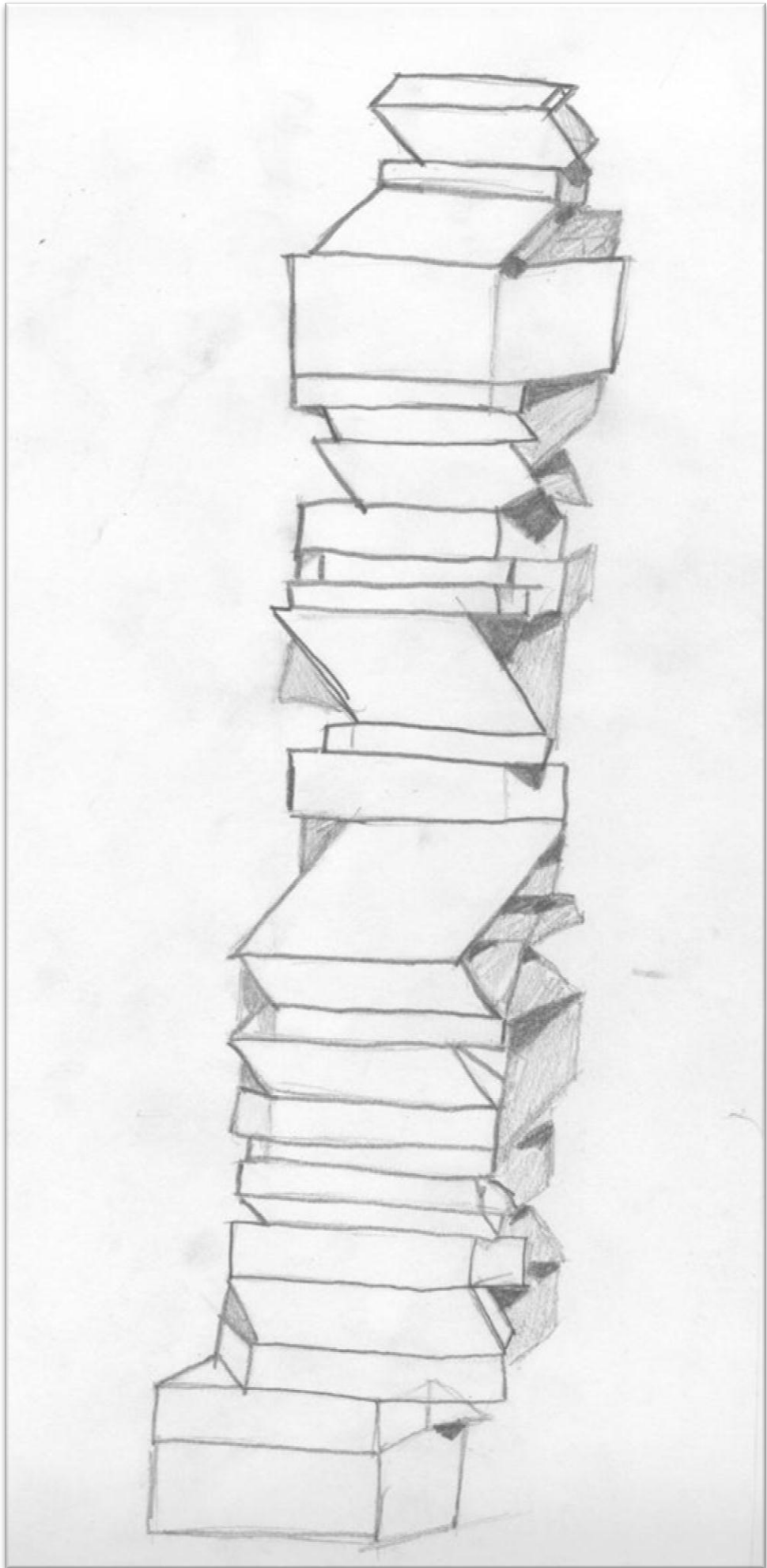
ANT

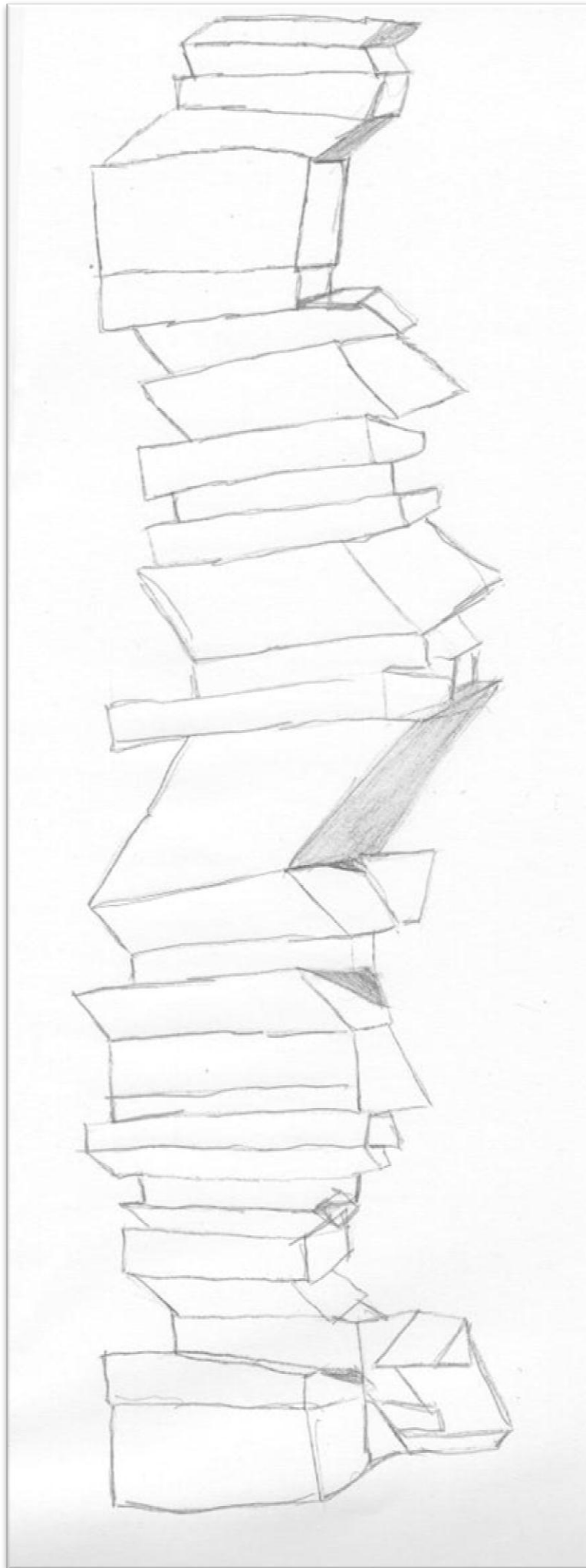
32

Dany Delouche



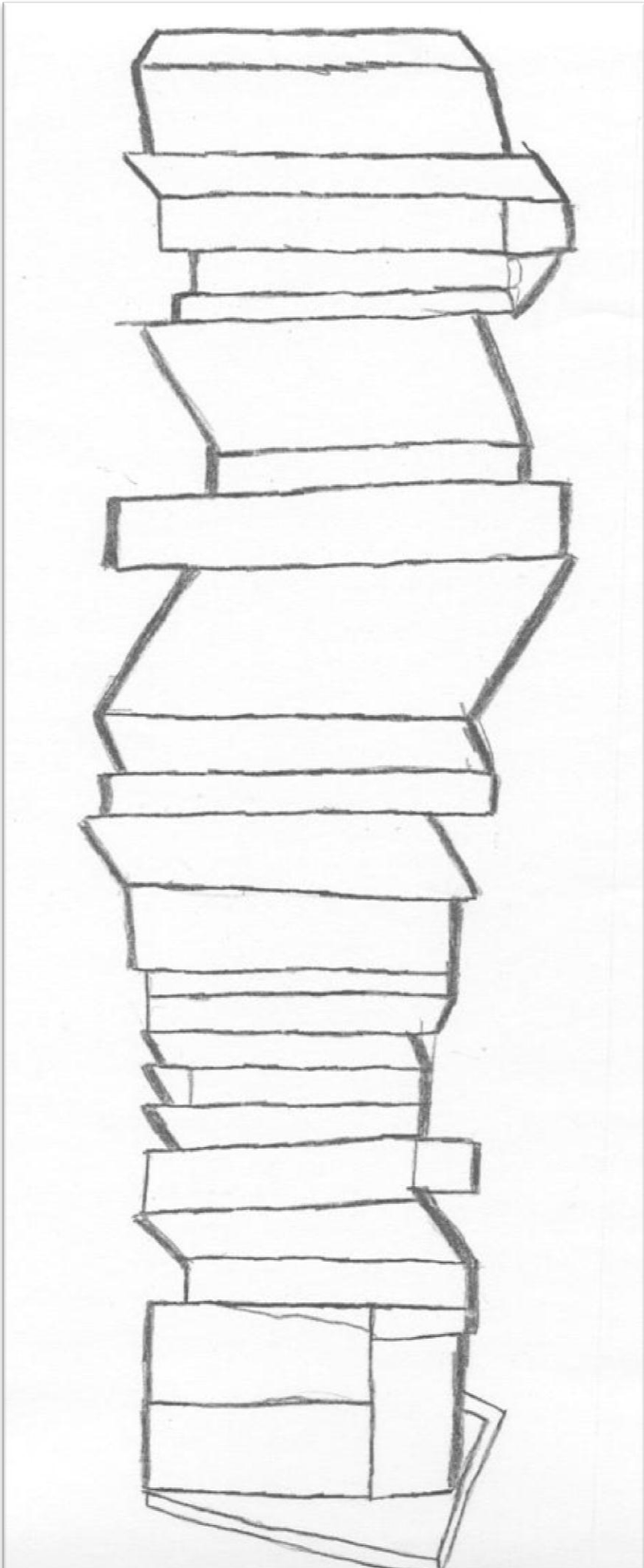
Thomas Brisset







Dylan Vermeulen



Brandon Lefèvre

Victor Laronche